

Haydarpasha Kampüsü

artık Sağlık Bakanlığı'nın

Marmara Üniversitesi'ne ait olan Tarihi Haydarpasha Kampüsü meclisten geçen torbaya yasayla resmen Sağlık Bakanlığı'na tahsis edildi. Karara tepki gösteren akademisyenler, hukukçular ve öğrenciler sürecin takipçisi olacaklarını söylüyorlar

►► Haberi 8'de



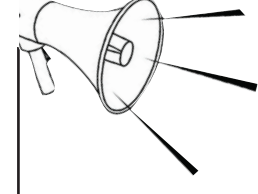
GAZETE KADIKÖY

24 - 30 NİSAN 2015

Yıl: 15 / Sayı: 785

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

"Kente Kadıköy'den Bak"
"Şehrin Kadıkeyfi"



Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekanları
6. ve 7. sayfalarımızda sileri bekliyor

Fenerbahçe-Kalamış sahilinde yapılaşmaya itiraz



- Kadıköy Belediyesi, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nda rant amaçlı yapılaşmaya izin vermiyor
- Belediye, sahili Kadıköylülerin kullanımına kapatacak Özelleştirme Yüksek Kurulu kararına itiraz etti

►► Haberi 5'te



Edebiyatın üretken yazarı Afşar Timuçin

Farklı edebi-felsefi yazın türünde 79 yapıta imza atan Afşar Timuçin, "Hepsi benim için önemlidir, hepsine aynı önemi ve aynı emeği verdim. Yargıyı okurlar verecek" diyor

►► Haberi 15'te

Boğa resmen Kadıköy'ün!

Kadıköy'ün simgesi Boğa Heykeli, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu tarafından "yerinde korunması gereken kültür varlığı" olarak kabul edildi. Yani Boğa'nın Altıyol'daki yerinden kaldırılması ya da taşınması söz konusu olamayacak



Fotoğraf: Serdar ÇALIK

►► Haberi 2'de



Fikirtepe'yi çalıştılar

Kentsel dönüşüm sürecinin kanayan yarası Fikirtepe için, mahalle muhtarları, dernek başkanları ve semt sakinleri biraya geldi. Çalıştayda, çözüm önerileri paylaşıldı

►► Haberi 14'te



Boğa Kadıköy'den gitmeyecek

Kadıköy Altıyol'da bulunan tarihi Boğa Heykeli, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu tarafından yerinde korunması gereken kültür varlığı olarak kabul edildi

● Erhan DEMİRTAS

Kadıköy'ün simgesi Boğa Heykeli, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 19.06.2007 tarihli ve 729 sayılı kararına göre korunması gerekli kültür varlığı olarak tescillendi. Koruma Müdürlüğü'nün aldığı karara göre Boğa Heykeli'nin yerinde korunması ve 2863 sayılı yasanın 8. Maddesine göre heykelin bulunduğu alanın da koruma alanı olarak belirlenmesine karar verildi.

TARİHSEL SÜREÇTE BOĞA

Boğa Heykeli Fransız Heykeltıraş Isidore Jules Bonheur tarafından yapılmıştır. III. Napoléon'un l'Exposition Universelle fuarına özel davet üzerine giden Sultan Abdülaziz, Beylerbeyi ve Çırağan Sarayı'nın bahçeleri için Rouillard'ın ekibine içinde Boğa'nın da bulunduğu 24 hayvan figürü heykeli sipariş verir. İttihat ve Terakki Fırkası'nın başa gelmesiyle birlikte, sarayların bahçesindeki heykeller parti yöneticilerince çeşitli yerlere kaçar. Uzun süre gözlerden uzak kalan Boğa Heykeli, 1940'ların sonunda Lütfi Kırdar Spor ve Sergi Sarayı'nın önünde tekrar ortaya çıkar. 1950'lerin ortasında Boğa Heykeli bir ara yeni açılan Hilton Otel'i'nin Harbiye Caddesi'ndeki girişine konursa da, şimdiki adı Lütfi Kırdar olan Spor ve Sergi Sarayı'na geri getirilir ve 1970'e kadar da burada kalır.

1971'de heykel, günümüzde Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi olarak hizmet veren Kadıköy Şehremaneti binasının önüne getirilir. Paris'ten İstanbul'a birkaç ayda gelen Boğa Heykeli'nin 150 yıllık İstanbul turu 1987 yılında Altıyol'da sonlanır.



DÜZELTME

Gazetemizin 784. sayısında, 9. sayfada yer alan haberde, "Çocuk Korumaya Ruh Sağlığı Merkezi bekleme salonu" fotoğrafı altı bilgisiyle yayınladığımız bu fotoğraftaki mekan, Özgürlük Parkı'nda yer alan "İnteraktif Çocuk Kütüphanesi"dir.

Türkiye'nin 'Aynştaynı' Sinanoğlu'na veda...

Türk kuantum kimyacı, kuramsal kimyacı ve moleküler biyolog Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu, yaşamını yitirdi

Ünlü bilim insanı, Kadıköy/Moda sakini olan Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu (81), ABD'de kaldığı hastanede 19 Nisan Pazar gecerasından sonra hayatını kaybetti. Türkiye'nin Einstein'i olarak adlandırılan Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu, geçtiğimiz günlerde ABD'de kaldırıldığı hastanede yoğun bakıma alınmıştı.

Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu'nun ölüm haberini Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu verdi. Çavuşoğlu, resmi Twitter hesabından, "Prof. Oktay Sinanoğlu'na Allah'tan rahmet diliyorum. Cenazesinin ülkemize nakli için Miami Başkonsolosluğumuz gereken işlemleri takip ediyor" açıklamasını yaptı. Facebook'taki Oktay Sinanoğlu sayfasından yapılan açıklamada ise "Sayın hocamız değerli bilim adamı, ülkemizin gururu onuru, Türkçe savcısı, ülkesine milletine aşık Oktay Sinanoğlu vefat etmiştir" denildi.

BAŞARILARLA DOLU KARIYER

Oktay Sinanoğlu babasının Türkiye Başkonsolosluğunda görev yapmakta olduğu İtalya'da doğdu. 1939'da İtalya'da II. Dünya Savaşı'nın başlamasından ardından ailesiyle Türkiye'ye döndü. Ankara Yenisehir Lisesi'ne burslu öğrenci olarak girdi, 1953'te bu okulu birincilikle bitirdi. Okulun bursuyla Kimya Mühendisliği okumak üzere ABD'ye gitti. 1956'da ABD Kaliforniya Üniversitesi Berkeley Kimya Mühendisliği'ni birincilikle bitirdi. 1957'de Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nü sekiz ayda bitirerek yüksek kimya mühendisi oldu. 1959'da Kaliforniya Üniversitesi Berkeley'de kuramsal kimya doktorasını tamamladı. 1960'ta Yale Üniversitesi'nde öğretim üyesi oldu. 1960-1961 yıllarında atom ve moleküllerin çok-elektronlu kuramı ile "Doçent" oldu. 1963'te 50 yıldır çözilemeyen bir matematik kuramını bilim dünyasına kazandırarak 28 yaşında "tam profesör" unvanını aldı. 20. yüzyılda Yale Üniversitesi'nde bu ünvanı kazanan en genç öğretim üyesidir. 1962 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi mütevelli heyeti yalnız Oktay Sinanoğlu'na mahsus olmak üzere kendisine Danışman Profesör unvanını verdi. Yale Üniversitesi'nde ikinci bir kürsüye daha profesör olarak atandı. 1973'de Almanya'nın en yüksek "Alexander von Humboldt Bilim Ödülü"nü ilk kazanan kişi oldu. 1975'de Japonya'nın "Uluslararası Seçkin Bilimci Ödülü"nü kazandı; yine 1975 yılında özel kanunla Ok-



tay Sinanoğlu'na ilk ve tek Türkiye Cumhuriyeti Profesörü ünvanı verildi. 1976'da Japonya'ya Türkiye Cumhuriyeti Özel Elçisi olarak gönderildi. Kendisi Türk-Japon kültür, bilim ve eğitim ilişkilerinin temellerini atmıştır. Amerikan Bilim ve Sanat Akademisinin ilk ve tek Türk üyesidir.

KUANTUM MEKANİĞİNE KATKILAR

Dünyada yeni kurulmaya başlayan moleküler biyoloji dalının ilk profesörlerinden biri oldu. DNA sarmalının çözüldüğü içinde o biçimde nasıl durduğuna açıklama getirdi. Dünyanın pek çok yerinde buluşları ve kuramları ile ilgili konferanslar verdi. 1980'li yıllarda çalışmalarını kimya biliminin basit bir şekilde öğretilmesine yönelik bir kuramsal çerçeve üzerinde yoğunlaştırdı. Ancak 1988'de yayımlanan çalışmaları akademik dünyada ilgi görmedi. 1993'te Yale Üniversitesi'ndeki profesörlük görevlerinden erken sayılabilecek bir yaşta emekliye ayrıldı. Aynı yıl Türkiye'ye dönerek Yıldız Teknik Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Kimya Bölümü'nde profesörlüğe atandı. 2002 yılında bu görevden de emekliye ayrıldı.

Türkiye'de bulunduğu dönemde çalışmalarını daha çok Türk ulusal kimliği ve Türk diliyle ilgili milliyetçi görüşlerini yaymaya adanmıştı. Eğitim dilinin resmi dil olması gerektiğini ve yabancı dilin takvimi olarak öğretilmesinin gerektiğini savunmaktadır. Matematiksel yapısından dolayı Türkçe'nin en iyi bilim dili olduğunu söylemektedir.



SABAHATTİN ALİ
ANMA



Moderatör: **Sevgül Sönmez**

1. OTURUM **Selim İleri**: Yaşamım Boyunca Unutamadığım Sabahattin Ali
Filiz Ali: Sabahattin Ali ve Müzik
Behçet Çelik: Sabahattin Ali'nin Öykülerinde Anlatıcı

2. OTURUM **Asuman Kafoğlu Büke**: Anadolu'da Romantik Bir Kahraman
Atilla Birkiye: İçimizdeki Şeytan, İçimizdeki Aşk
Tamer Küçükçü: Kürk Mantolu Madonna Romanında Aşkın Temsili

25 NİSAN
CUMARTESİ
14.30

www.kbttesak.org

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Çağrı Merkezi: 444 55 22



TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."




HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com



PodyArt El ve Ayak Bakım Merkezi
www.PodyArt.com



BÜYÜK KAMPANYA!



30 dakika refleksoloji (ayak) masajı ve + 30 dakika iyon detoks toplam 50 TL

Eşsiz tırnaklar ! Protez Tırnak ve NAIL ART
şimdi %50 indirimli



Ayak sağlığı hizmetlerimiz
Medikal ve Diyabetik El & Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Randevu için
0216 492 0722
0532 717 0378

Pazar hariç her gün
09:00 ~ 20:00
Arası açık

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5
Feneryolu ~ Kadıköy ~ Anadolu Yakası ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen gelmeden önce randevu alınız.



Ölen öğretmenin ailesine TYS'den taziye

● Nusret KARACA

Türkiye Yazarlar Sendikası'ndan bir heyet, Yalova Valisi'nin azarlaması sonrası geçirdiği kalp krizi sonucu yaşama veda eden öğretmen Halil Serkan Öz'ün ailesini ve çalışma arkadaşlarını ziyaret etti.

13 Nisan 2015 Pazartesi günü öğle saatlerinde aralarında Türkiye Yazarlar Sendikası'nın Kadıköylü Genel Başkanı şair Mustafa Köz, Genel Sekreteri Aha Müslim Çelik, Sayman Tahir Şilkan, Yönetim Kurulu Üyeleri Suna Aras ve C. Hakkı Zariç, Yalova'da yaşamını yitiren Halil Serkan Öz'ün ailesi ve Eğitim-Sen Yalova Şubesi'ni ziyaret ederek bilgi aldı.

Yalova Valisi'nin ders sırasında sınıfa girerek azarlaması sonucu gerçekleştirilen protesto yürüyüşünde fenalaşmış hastaneye kaldırılan ve Bursa Tıp Fakültesi'ne götürülürken yolda geçirdiği üçüncü kalp krizi sonucu hayata veda eden matematik öğretmeni Halil Serkan Öz'ün ailesi heyetinin ve Türkiye genelindeki duyarlıların acılarını biraz olsun hafiflettiğini dile getiren heyetinin üyelerini yaşadıklarını, neye mal olursa olsun açılacak davanın peşini bırakmayacaklarını açıkladı. Öz'ün kitaplarını, fotoğraflarını ve kendi yaptığı kemani heyetle paylaşan aile öğrencilerden birisi-

nin sınıfta valinin gelmesiyle olup biteni el yazısıyla bir sayfa kâğıda yazdığını, ilerleyen aşamada gerek görmeleri durumunda bunu yargıyla ve kamuoyuyla paylaşacaklarını dile getirdi.

Heyet adına söz alan TYS Genel Başkanı Mustafa Köz aileye ve Eğitim Sen Yalova Şubesi temsilcilerine baş sağlığı dilediği konuşmasında Halil Serkan Öz'ün duyarlı kişiliği ve kitap okuma alışkanlığının örnek oluşturduğunu, öğrencileri ve kamuoyu tarafından benimsenip aynı zamanda bütün Türkiye genelinde Yalova Valisinin sınıfa girerek öğretmeni azarlamasının tepkiyle karşılandığını dile getirdi. Eğitim Sen Yalova Şubesi'yle ortak etkinlikler yaparak Halil Serkan Öz adının yaşatılması için TYS olarak ellerinden geleni yapacaklarını açıklayan Köz, dava aşamasında da ailenin yanında olacaklarını söyledi.

FAKS EYLEMİ

KESK İstanbul Şubeler Platformu Dönem Yürütmesi de Halil Serkan Öz'ün ölümünden sorumlu olan Yalova Valisi Selim Cebiroğlu'nun istifasını ya da görevden alınmasını istedi. Platform, üyeleri Öz için 15 Nisan Çarşamba günü Kadıköy Postanesi'nden Yalova Valiliği ve İçişleri Bakanlığına faks gönderme eylemi gerçekleştirildi.

31. Yıl Çalışanlarla kutlandı

Bu sene 31. yaşına giren Kadıköy Belediyesi, çalışanlarına özel bir kutlama gecesi organize etti.

● Gökçe UYGUN

Bu sene 31. yaşına giren Kadıköy Belediyesi, personeline özel bir kutlama gecesi organize etti. 16 Nisan Perşembe akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen kutlama gecesinde, belediyenin mevcut çalışanları ve emekli personeli bir araya geldi. Kadıköy'de yaşamının olduğu kadar 'Kadıköy Belediyesi'nde çalışmanın da ayrıcalık olduğu vurgusunun hakim olduğu gecede gösterilen tanıtım filminde, 31 yılda yapılanlar ve önümüzdeki dönemde hedefe konulan projeler anlatıldı. Filmin ardından, görevde 1. yılını kutlayan Başkan Aykurt Nuhoğlu, personelle hitap etti. Nuhoğlu, "Kadıköy Belediyesi'nin 31., bizim de 1.yılımız. Ben ve tüm meclis üyesi arkadaşlarım, Kadıköy'de sizlerle çalışmaktan çok mutluyuz. Bakın az önce izlediğimiz filmde yol, kaldırım gibi rutin belediye görevleri anlatılmıyor. Çünkü artık onlar yerel yönetimlerin olması gereken hizmetleri. Biz bunların üstüne neler ekleyebiliriz düşünüyoruz, planlıyoruz. Kadıköy'ün farklı bir ilçe olarak, İstanbul'a ve tüm Türkiye'ye örnek olma görevini sürdürmesi için çalışıyoruz" dedi.

DOĞUMDAN ÖLÜME...

Bir yerel yönetimin asli görevinin, ilçesinde yaşayan insanların doğumlarından ölümle-



Fotoğraflar: Burcu YEŞİLBAŞ

rine dek yanında bulunmak ve hizmet sunmak olduğunu vurgulayan Nuhoğlu, "Biliyorsunuz çağımızda yalnızlığın getirdiği önemli sorunlar yaşanıyor. Kadıköy'ün nüfusu oldukça yaşlı. Bazen bir vatandaşımız evinde hayatını kaybediyor, 3-4 gün kimsenin haberi olmuyor. Bu çok üzücü bir durum. Biz belediye olarak ailelerin bir ferdi olmak istiyoruz" diye konuştu. Aykurt Nuhoğlu, görevde geldikleri ilk günlerde yaptıkları çalışmalar ile Kadıköylülere "akıllarındaki Kadıköy"ü sorduklarını anımsatarak, şimdi o alınan yanıtlar doğrultusunda hazırlanan projeleri hayata geçirmeye başla-

dıklarının müjdesini verdi. Nuhoğlu, sözlerini şöyle tamamladı;

"Bunu da siz çalışanlarımızla birlikte yapacağız elbette. Bu bağlamda bugüne dek belediyeye hizmet vermiş ve şu an vermekte olan tüm personele çok teşekkür ediyorum. Bundan sonra da Kadıköy'ü yaşanabilir, öncü ve örnek bir yerel yönetim yapacağız. Bu daha başlangıç!" diye konuştu.

Nuhoğlu'nun emekli personel plakelerini sunmasının ardından, sahne alan Kardeş Türküler grubu, belediye personeline bir yılın yorgunluğunu attırıp, keyif veren şarkılarını seslendirdi.

BAHARI KARŞILIYORUZ...

GÜNÜBİRLİK TURLAR

25 NİS CMT. / 2 MAY CMT KAPALIÇARŞI-HANLAR -ATÖLYELER (YEMEKLİ)
25 NİS CMT. / 9 MAY CMT FENER BALAT KARIYE (YEMEKLİ)
1 MAY CUMA / 9 MAY CMT KUMYAKA -TRİLYE - MUDANYA (YEMEKLİ)
1 MAY CUMA / 16 MAY CMT EDİRNE (YEMEKLİ) / (YEMEKSİZ)
15 MAY CUMA YEDİKÜKÜLE 'DEN-SAMATYA' YA (YEMEKLİ)
19 MAY SALI ULUABAT GÖLÜ -SUDUŞEN ŞEALLESİ (YEMEKLİ)
23 MAY CMT. KINIK - ÇOMLEK ATÖLYELERİ - BOZCAARMUT GÖLÜ (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

25- 26 NİSAN/16-17 MAYIS CMT-PZR MUDANYA- TRİLYE- GİRİT MAHALLESİ (1GECE- 2 GÜN)
2- 3 MAYIS CMT-PZR ESKİŞEHİR -ODUNPAZARI (1GECE- 2GÜN)
9-10 /30-31 MAYIS CMT-PZR TARİHİ EDİRNE (1 GECE- 2 GÜN)
23-24 MAYIS CMT-PZR İĞNEADA-KIRKLARELİ-LULEBURGAZ-BABAESKİ(1 GECE-2 GÜN)

Haftasonu, Haftaici Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

Nükleer karşıtları Kadıköy'de buluşacak

Nükleer karşıtı çevreciler, Çernobil katliamının 29. yılında, 26 Nisan Pazar günü Kadıköy'de eylem yapacak.

Karadeniz İsyandır Platformu ve Kuzey Ormanları Savunması'ndan yapılan ortak açıklamada, "Bütün ölümlere ve bilimsel verilere rağmen, devlet tarafından üstü kıştağa örtülerek yok sayılan Çernobil'in ve sonrasında Fukuşima'nın etkileri halen sürerken ve yeni nükleer sızıntı/kaza haberleri gelirken, bugün aynı vurdumduymaz ve pişkin zihniyet hala devam etmektedir. Nükleer santrali evdeki tüpgaza indirgeyen, "Bekarlık nükleerden daha risklidir" diyerek Sinop'a, Mersin'e ve Trakya'ya nükleer santral yapmak, Karadeniz'i ve

Akdeniz'i nükleer atık çöplüğüne çevirmek isteyen iktidar; sözde enerji ve kalkınma yalanlarıyla doğayı ve yaşamı hiçe sayan projeler üretmeye devam ediyor. Radyasyona bağlı hastalıklardan kaybettiğimiz binlerce yakınımızı ve sakat doğumları, sigara kullanımına ve strese bağlayan raporlar hazırlayıp insanlarla adeta dalga geçiyor. Çernobil'in 29.yılında daha gür bir sesle; sokaklarda, alanlarda ve meydanlarda olacağız! Yağma, talan ve katliam projelerine karşı doğayı ve yaşamı savunmak için herkesi, nükleere karşı birlikte haykırma çağırıyoruz" denildi.



20.YÜZYILIN FACIASI

Çernobil Reaktör Kazası, bir deney sırasında meydana gelen 20. yüzyılın ilk büyük nükleer kazasıdır. Ukrayna'nın Kiev kentine bağlı Çernobil kentindeki Nükleer Güç Reaktörü'nün 4. ünitesinde 26 Nisan 1986 günü meydana gelen patlamada, 31 kişi öldü. Ancak bu kazanın etkileri günümüze dek uzanıyor. Aradan geçen yıllarda binlerce insan öldü, binlerce insan hastalandı, hastalanmaya da devam ediyor.

2002-2012 Başarı Ödülleri

Century 21 ABC

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)

(0216) 355 70 60

www.century21-abc.com

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

TURYAP KIZILTOPRAK

SATILIK & KİRALIK SEÇİMİNİZDE GÜVENİLİR, DÜRÜST VE DOĞRU ADRESİNİZ!.....

ALTUĞ ÇİFTÇİ

0533 767 14 76

BAĞDAT CADDESİ CAMİİ SK.MERKEZ AP. NO:12 DAİRE:8 KIZILTOPRAK/İSTANBUL
TEL:0216 347 88 22
www.turyap.com.tr / kiziltoprak
kiziltoprak@turyap.com.tr



Mutluluğun pusulasını bulmak...

Yaşam koçu Merve Aslan, "Mutluluğun Pusulası" konulu bir söyleşi yaptı. Caddebostan Gönüllüleri'nce, 8 Nisan günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde organize edilen etkinlikte Aslan, bilişimci düşünce sisteminin yüzde 93'ünü oluşturduğunu belirterek, "Ne düşünüyorsanız onu yaşarız" felsefesini anlattı. Tasavvufi ilgililer de örnekler veren Aslan, sözlü ve sözsüz iletişimde kişilerin kendi değerlerinin, etkili dinlemenin ve vücut dilinin çok önemli olduğunu belirtti. Merve Aslan, Mutluluğun Pusulası'nı 7 adımda şöyle anlattı; "Daha fazla hisset, daha fazla gülümse, daha iyi dinle, daha fazla kabul et, daha fazla takdir et, daha fazla sev ve daha iyisini yap..."



Rasimpaşa'da tüketici hakları konuşuldu

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde 2 Nisan Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi ve Tüketici Dernekleri Federasyonu Genel Başkanı Fuat Engin'i konuk etti. Engin, tüketici hakları kapsamında yaptığı sunumda: "Tüketici kimdir?" sorusunun cevabı olarak herhangi bir mal ve hizmet

satın alan kişinin kanunen sahip olduğu hakları olarak tanımladı. Engin, tüketici hakları, tüketici bilinci (liste, fiyat kıyaslaması yapma, fiş, fatura alma, tüketim dosyası düzenleme, haklarını öğrenmek), tüketici taksitli satışlar, kapıdan satışlar, ayıplı ve bozuk malların garantisinden bahsederek iadenin 15 günden 2

yıla çıkarılması konusunda gönüllüleri bilgilendirdi, tüketiciyi koruyan kanunun 28 Mayıs 2014'te 6502 sayılı kanunla tüketici haklarını korumayı hedeflediğini söyledi. Fuat Engin, örgütlü ve bilinçli olmanın önemini belirterek gönüllülerin tüketimle olan sorularını yanıtlarak sunumunu bitirdi.

Gönüllülerden Roman havası



Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi Türk Halk Müziği Korosu, Şef Birsan Geçikli yönetiminde Bağlarbaşı Kültür ve Sanat Merkezinde bir konser verdi. Konserin ilk bölü-

münde çeşitli yörelerden türküler seslendirildi, ikinci bölümde ise roman havaları vardı. Koristler, gerek Roman kıyafetleri gerekse de danslarıyla izleyenleri eğlendirdiler.

Feneryolu'ndan Kars'a...



Feneryolu Gönüllüleri, Kars'ın Cıldır İlçesi Çanakusu köyü ilköğretim Okulu'na 23 Nisan Çocuk Bayramı nedeniyle hediyeler gönderdi. Çocuk İngilizce öğretmeni Necla Tezin ve eşinin aldığı dünya ve Türkiye haritaları, mevsimler şeridi, çok sayıda defter, kalem, tebeşir, insan vücut posterleri, dünya klasiklerinden hikaye kitapları, atlaslar, bayrak ve balonlar ile gönüllülerden Müride Kuş'un diktiği masa örtüleri ve okulun perde takımları, gönüllülerden Güney Bayramoğlu'nun aldığı 25 adet kız, erkek giysi ve eşofmanlar, Karşı çocuklara iletildi.

Şemsiyeden sanat yaratmak...

Kadıköy'ün gönüllüleri, Leonardo Da Vinci'nin doğum günü olan 15 Nisan UPSD'nin girişimi ile UNESCO tarafından Dünya Sanat Günü'nü kutladı. Bu kapsamda Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Gönüllü Evi, Melekler Atölyesi, Nergis Kültür Sanat Grubu, Koşuyolu Özel İngiliz Kültür Derneği Ana Okulu işbirliğiyle "Sanat Şemsiyesi" etkinliği yapıldı. "Şemsiyeni Kap Gel



Sen de Boya" sloganı ile Bahariye Sanatçılar Sokağı'ndaki Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nin bahçesi, rengarenk şemsiyelerle donatıldı. Etkinlikte, sanatçılar ve anaokulu öğrencileri, şemsiyeleri boyayarak sanatı şemsiyeye aktardı. Sanat sokağında yapılan şemsiyeli yürüyüş ve Boğa heykelinin önünde halkla birlikte fotoğraf çekimi büyük ilgi gördü.



Resim kursiyerlerinden sergi

Resim kursiyerlerinin, yıl boyunca yapmış oldukları çalışmalar sergilendi. Bostancı Halk Eğitim Merkezi ve Bostancı Gönüllü Evi işbirliği Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan serginin törenine, Halk Eğitim ve gönüllü

evi yetkilileri katıldı. Açılış kurdelesini Başkan Tunay Soydan, resim öğretmeni Özlem Uzman, Halk Eğitim Müdürü Cihan Bingöl ve kursiyerler tarafından hep birlikte kesildi. Resimler tekrar incelenerek kursiyer ressamlarımızdan bilgi alındı.



İznik ve Cumalıkızık gezisi

Suadiye Gönüllüleri, 26 Mart 2015'te İznik ve Cumalıkızık köyüne gezi düzenledi. Çok sayıda kişinin katıldığı gezide, rehber eşliğinde gezilen İznik'te şehrin çok eskiye dayanan tarihi üç kapısı ve Ayasofya Camii ziyaret edildi. Ayrıca yöreye özgü çinilerin ve çömlerlerin yapıpısı ustasından izlendi. Koruma altına alınan tarihi ocaklar görüldü. Havanın da güzel olması geziyi daha keyifli hale getirdi. Tarihe ve birçok uygarlığa tanıklık etmiş bu şehir, ziyaretçileri kendine hayran bıraktı. Daha sonra Bursa'ya yol alan otobüs Cumalıkızık köyüne vardı. Özellikle UNESCO tarafından koruma altına alınan köy ve tarihi evler gezildi. Yöresel eşyalar yiyecek ve el emeği ürünler görüldü, alışverişler yapıldı. Yorgun ama keyifli ve mutlu günün ardından gece İstanbul'a varan ziyaretçiler bir sonraki gezi için sözleştiler.

"ERA İLE KARIYER GÜNLERİ"

ERA Gayrimenkul'den yeni bir kariyer fırsatı

Sektörel eğitimi önemseyen ERA Gayrimenkul, bünyesine yeni katılan tüm gayrimenkul danışmanı ve adaylarına, sertifikalı eğitim ve staj yapma imkanı sunuyor. Fırsatlarla dolu bir kariyer için, sizleri de Kariyer Günleri etkinliğimize bekliyoruz.



18 NİSAN 2015 Cumartesi / Saat: 13.00
Eğitmen: Aynur DİNÇEL
YER: ERA AKADEMİ - Bağdat Cad. No:240/A Kadıköy
4449 3 7 2 veya info@eratürkiye.com adresinden bilgi alabilirsiniz.
SEMİNERİMİZE KATILIM ÜCRETSİZDİR KONTROL BİLETLİ SİNGİLDİR.
www.eratürkiye.com.tr
facebook.com/ERATürkiye twitter.com/ERATürkiye

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 24-30 NİSAN
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

MUTLU KADIN Dr. Evelina Ivanova 24.04.2015/14.00 Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri	BERRAK ZİHİN Eğitim Danışmanı Nihal Şirin 28.04.2015/14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri
OSMAN AKSU MEŞK GRUBU İÇİMİZİ TİTRETEN NAĞİMLER Osman Aksu 24.04.2015/14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri	İLK YARDIM EĞİTİMİ Başemşire Nafiyce Barut 28.04.2015/14.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri
MAHALLELİ - GÖNÜLLÜ BULUŞMASI 24.04.2015/14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri	ZÜHTÜPAŞA SUEDA TSM KOROSU KONSERİ Serkan Ekin 28.04.2015/20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri
BİLİM VE FELSEFE Doç.Dr. Haluk Berkmen 24.04.2015/14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri	GENELENEKSEL ŞİİR DİNLETİSİ 29.04.2015/14.00 Yer: Bostancı Gönüllü Evi Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri
GÖNÜLLÜ PROTOKOL EĞİTİMİ 24.04.2015/10.00 Yer: Briefing Salonu Düzenleyen: Koşuyolu - Rasimpaşa Gönüllüleri	KADINLARIMIZ İÇİN ELE Av. Ebru Güner 29.04.2015/14.00 Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri
İSTANBUL VE ŞİİR Erol Güngör Salih Gülener 25.04.2015/14.00 Yer: Feneryolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri	REİKİ VE AÇILIMI Kimya Müh. NLP Uzm. Selda Aral 29.04.2015/14.00 Yer: Feneryolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri
23 NİSAN ÇOCUK ŞENLİĞİ 26.04.2015/13.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri	NLP SOHBETLERİ 29.04.2015/14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri
"ATATÜRK VE KARYOLAM TİYATRO OYUNU" 27.04.2015/20.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri	MAHALLELİ - GÖNÜLLÜ BULUŞMASI 29.04.2015/13.00 Yer: Fikirtepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fikirtepe Gönüllüleri
GİDALARIMIZIN HIJYENİ VE SAKLANMASI Ziraat Müh. Doç. Dr. Birol Saygı 27.04.2015/14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri	BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU KONSERİ Salih Demirci 29.04.2015/20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
ŞEREF GÜLSÜN FASIL TOPLULUĞU KONSERİ Şeref Gülsün 27.04.2015/20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	"İLİŞKİ"YE "İLİŞKİ" N YOKSA GEÇEK KÜLT VE ANAHTAR SİZ MİSİNİZ? Sergisel Şiiracı Sema Bayar İbşiler 30.04.2015/14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum 1 768763 ve 1 768764, 1 776634 no'lu makbuzlarımı (işyeri açma ruhsat harcı makbuzlarımı) kaybettim. Hükümsüzdür.
Hayrettin ÖZGÜL

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Hacettepe Üniversitesi mezunu tecrübeli, İngilizce öğretmeninden Lise ve Üniversite öğrencilerine özel ders.

Tel: 0532 522 13 28

Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT

MEHMET EKİCİ
Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en ünlü Ocakbaşı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağınız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri
Not: Kebaplarımız satır kıymasıdır.

Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sok.-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com



Kalamış-Fener Caddesi mevkiinde bulunan iki adet yat limanı olan yerin toplam alanı 435 bin 128 metrekareyi buluyor. Liman, Türkiye'nin denizde bağlanma kapasitesi açısından en büyük yat limanı olma özelliği taşıyor ve toplam 1.500 yat bağlanıyor

“Kalamış ve Fenerbahçe sahili Kadıköylülere kapatılmaz”

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmasına izin veren Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun kararı ile ilgili bir basın toplantısı düzenleyen Aykurt Nuhoğlu, sahillerin halka kapatılmayacağını söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmasına izin veren Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun 17 Mart 2015'te onaylanan yeni imar planına yasal itirazda bulundu. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu konuyla ilgili düzenlediği basın toplantısında, “Kadıköy ile ilgili kararlara Kadıköylüler karar vermedir” dedi.

Özelleştirme Yüksek Kurulu 17 Mart 2015 tarihinde yeni İmar Planı teklifini onayladı. Onaylanan proje ile Yat Limanına otopark hariç 15 bin metrekare inşaat alanı yapılabilecek. Bu alan yeraltı otoparkı ile alan 35.795 metrekareye kadar yükselecek. Karara göre Limana 7,5 metre yüksekliğinde (iki kat) “turizm tesis alanı” kurulabilecek. Karar doğrultusunda, yat limanı içinde -istenirse 750'şer metrekarelik en az 10 farklı ticaret, turizm alanı ve otel inşaatı yapılabilecek.

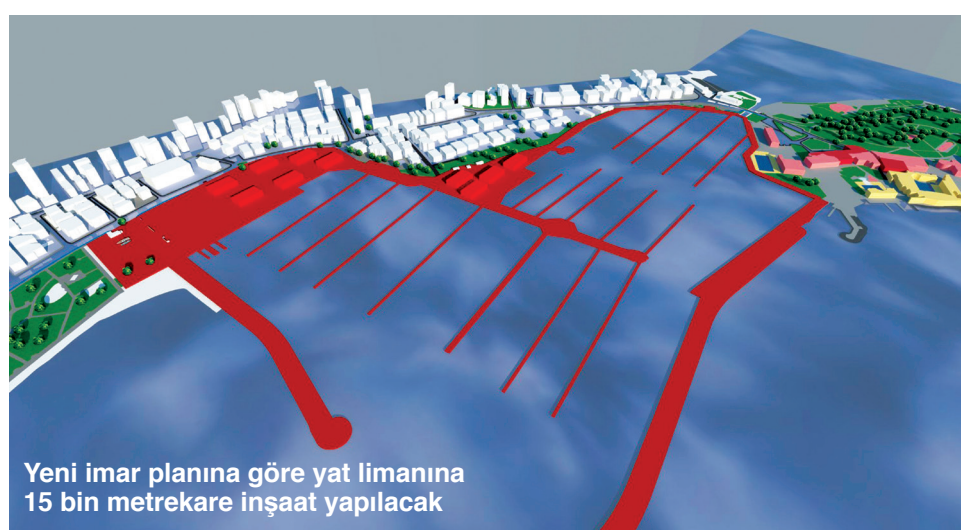
Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi'nin itirazı ile ilgili basın çalışanlarına bilgi verdi. Nuhoğlu, Haydarpaşa'dan sonra Kalamış Yat Limanı'nın da özelleştirilip satılmaya çalışıldığını ifade etti. “SON YEŞİL ALANLAR SATILIYOR”

Limanın 2011 yılında özelleştirme kapsamına alındığını, 2013 yılında ise yeni imar planı hazırlandığını belirten Nuhoğlu, yapı yoğunluğu getiren plana Kadıköy Belediyesi tarafından itiraz edilip ardından dava açıldığını hatırlattı. Nuhoğlu, açılan davaya yürütmeyi durdurma kararı verildiğini belirtti. Ve şöyle devam etti: “Yürütmeyi durdurma kararından sonra Mart ayında değişiklik yapılmadan yeni bir plan devreye konuldu. Bu tarz davalarda kazansanız bile yeni planlarla yeniden sürecin devam etmesi sağlanıyor”

Yat Limanı'nın Kadıköy halkı için çok önemli olduğunu vurgulayan Nuhoğlu, “Burası halkın kullanımına açık bir yer. Yürüyüş ve bisiklet yolları ile insanlar burada açık hava da spor yapıyorlar. Ama yeni planla yüzde 13 emsal artırımı yapılacak. Bu da 15 bin metre kare alanın yapılaşmaya açılması demek. Bu da halkın kullandığı tüm alanların betonlaşması anlamına geliyor.” diye konuştu. Sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un genelindeki son yeşil alanlarının satılmaya çalışıldığını belirten Nuhoğlu, yeni planlarda limanı halkın kullanımına ilgili bir bilginin olmadığını altını çizdi. “Bu sahiller insanların ihtiyacı var. Buradaki marina büyürse çok fazla kirlilik olacak. Yelken sporları sektöre uğrayacak.” dedi. “KARARLARI ANKARA VERİYOR”

“Turistik tesislerin bu alanlarda yüzde 20'yi geçmemesi gerek ancak bu planda yüzde 35 olması planlanıyor” açıklamasını yapan Nuhoğlu, “Bu alanlar yaşlılar yürüyüş yapmak için kullanıyor. Biz bunları düşünerek 25 proje hazırladık ve hayata geçireceğiz.

Kadıköy'de 90 yaşının üzerinde 3 bin, 75 yaş üzeri 40 bin insanın yaşadığını bilgisini veren Nuhoğlu, “Bu alanları yaşlılar yürüyüş yapmak için kullanıyor. Biz bunları düşünerek 25 proje hazırladık ve hayata geçireceğiz.



Ama Ankara, İstanbul'un genelinde nerede bir arsa varsa orayı yapılaşmaya açıyor” dedi. “BELGEYİ KADIKÖYLÜLER VERİR”

Nuhoğlu açıklamalarının ardından sorularını yanıtladı. AKP Kadıköy İlçe Başkanı İsa Mesih Şahin'in Kadıköy Belediyesi'nin başarısız olduğunu açıklamalarına da cevap veren Nuhoğlu, “Muhalefet yapmanın bir kültürü var. Biz projelerle ilgili bir sunum yaptık diğer meclis üyelerini de çağırdık ama hiçbirisi gelmedi. Faaliyet raporunu açıkladığımızda bir eleştiri getirmediler. 25 projeyi proje bazında eleştirmeleri gerek. Başarısızlık belgesini onlar değil Kadıköylüler verir” dedi.

Kurbağahdere'nin tehdit altında olduğunu söyleyen Nuhoğlu, “2012'den beri ne yapıyorlar neden ilerlemiyor buna cevap versinler. 24 saat çalışmalarını söyledik. Ağustos ayında bitmesi planlanıyor ama daha da gecikebilir” diye konuştu.

İstanbul'daki 39 belediye içinde en iyi belediyenin Kadıköy Belediyesi olduğunu ifade eden Nuhoğlu, “Bizim belediye olarak ekonomik sıkıntımız yok. Katılımcı kendi içinde bütünlüğü olan bir belediye sahibiz. Sivil toplum örgütleri ve muhtarlarla toplantı yapıp geniş kesimlerin fikrini almaya çalışıyoruz” dedi.

Kadıköy'deki kentsel dönüşüm hakkındaki soruya da yanıt veren Aykurt Nuhoğlu, kentsel dönüşüm planlarının halkın katılımı

sağlayarak yapılması gerektiğini ifade ederek, “İstanbul'daki en riskli bölgeler aslında en güzel örnekler” diye konuştu. Fikirtepe'de yürütülen kentsel dönüşüm sürecinin bir ilerleme kaydetmediğini vurgulayan Nuhoğlu, Çevre ve Şehircilik Bakanlığının Fikirtepe'de iribat bürosu açması gerektiğini söyledi. Nuhoğlu, “Fikirtepe şu an Suriye gibi savaş alanına dönmüş durumda. Kadıköy Belediyesi yasal olarak bir şey yapamıyoruz ama 7 Haziran'dan sonra iktidar olduğumuzda bu sorunları tümünden çözeceğiz” dedi.

BELEDİYENİN İTİRAZ NEDENLERİ
Kadıköy Belediyesi tarafından Özelleştirme Yüksek Kurulu'na yapılan itirazlar şu şekilde sıralandı: Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı Alanı, II derece Doğal Sit Alanı, III derece Arkeolojik Sit Alanı kapsamında ayrıca I. Derece Doğal sit alanı olan Fenerbahçe Yarımadası komşuluğunda olması nedeni ile koruma kriterleri dikkate alınarak yapılaşmanın sınırlandırılması ve artırılmaması gereken bir konumdur.

YÜRÜRLÜKTEKİ PLANLARA AYKIRI
Yürürlükte bulunan 1/100.000 ölçekli İstanbul Çevre Düzeni İmar Planı'nda iskele ve yat

limanları alanına yapılacak yapılar arasında Turizm Tesis Alanı bulunmamaktadır. Dolayısıyla bu plan 1/100.000 ölçekli plana da aykırıdır. Söz konusu planda, 115.469,31 m2 olan Yat Limanı Alanı'nda 0.13 emsal hesabı ile 15011 m2 inşaat alanı oluşmaktadır. Em-sal hesabına katılan 115.469,31m2 lik alanın 11.661m2 si yüzen iskele 25.900,67m2 dalgakıranı kapsamaktadır. Kısaca zaten kendisi inşaat alanı olan yüzen iskele ve dalgakıran alanlarının emsal alınacak yüzeye dahil edilmesi imar kanunu ve yönetmeliklerine aykırıdır.

Bu bölgede turizm tesis alanı yapılmaması bölgede nüfus ve taşıt yoğunluğunu arttıracak, bölgenin karakteristik dokusunu, silüetini olumsuz yönde etkileyecektir. Koruma Amaçlı İmar Planlarında, bölgesel olumsuzluklara neden olacak yeni işlev dönüşümlerine Mekansal Planlar Yapım Yönetmeliği'nde izin verilmediğinden, söz konusu plan Yönetmeliğe de aykırıdır.

“Bir yerde dönüşüm yapıyorsunuz. Oranın sakinleri başka yere gidiyor ve dönüştürülen semtlere başka insanlar geliyor. Sulukule buna en güzel örnektir” diye konuştu.

EKOLOJİK DENGESİZLİK BOZULACAK
Mevcut Yat Limanı Alanının, Dalga Kıranlar ve Yüzen İskelelerle daha da büyütülmesi; Yelken sporunun yoğun olarak yapıldığı alanı küçültecek, hava koridorunu kesecektir. Liman alanının büyütülmesi aynı zamanda ekolojik dengesi bozacak, kıyı silüetini olumsuz etkileyecektir.

Mevcut Marina alanında insan kullanımından kaynaklı hem biyolojik hem kimyasal kirlilik neticesinde bakteriler oluşmakta, bu da yosunlaşmaya neden olmaktadır. Mevcut marina alanının kapasite olarak büyütülmesi bu yosunlaşmayı daha da arttıracaktır.

SAHİL HALKA KAPATILACAK

Ayrıca, artan dalga kıran ve yüzen iskelelerin oluşturduğu betonlaşma neticesinde denizdeki doğal su akımı ortadan kalkacak, denizdeki oksijen azalacak ve doğal yaşam tehlikeye girecektir. Plana ilişkin Çevresel Etki Değerlendirme Raporu (ÇED) da bulunmamaktadır. Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı, eski planlarda kamu kullanımına açık kıyı düzenlemelerine sahip iken söz konusu imar plan kararları ile halkın kıyı kullanımını engellemektedir.

ÖZELLEŞTİRME SÜRECİ

Kalamış-Fenerbahçe Yat Limanı 2011'de Özelleştirme Yüksek Kurulu kararı ile özelleştirme kapsamına alındı. Mayıs 2014'de 30 yıllığına kiralanmak için ihaleye çıktı. 23 Mayıs 2014'te gerçekleştirilen özelleştirme ihalesinde, en yüksek teklifi 664 milyon dolara Tek-Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri AŞ verdi. Yat Limanına ait 1/5000 Ve 1/1000 Ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planları ise 2013'te hazırlandı ve onaylandı. Bu planlarda yer altı otoparkı hariç olmak üzere toplan emsal 0.13, Hmax çatı dahil 7.50m.inşaat alanı, yeraltında yapılacak olan ticari amaçlı otopark alanı emsale dahil edildiğinde emsal:0.31 inşaat alanı olarak planlandı. Özelleştirme Yüksek Kurulu tasdikli bu planlara, yapılaşma yoğunluğu getireceği için Kadıköy Belediye Başkanlığı tara-

findan itiraz edildi ve dava açıldı. Kadıköy Belediye başkanlığının açtığı davaya Danıştay Altıncı Dairesi 20.05.2014 gün ve Esas no:2013/6369 sayılı ile 03.05.2013 tasdikli planların yürütmenin durdurulması kararı verdi.

Koç Holding, 19 Mart 2015'de Mayıs 2014'te yapılan ihalede 664 milyon dolar ile en yüksek teklifi vererek 30 yıl süre ile işletme hakkını kazandı, Türkiye'nin en büyük marinası olan Kalamış Yat Limanı'nın işletme hakkından vazgeçtiğini açıkladı. Koç Holding'den yapılan açıklamada, Kalamış Yat Limanı'nın imar planı ile ilgili yürütmeyi durdurma kararının hâlihazırda kalkmamış olması nedeniyle ihale şartnamesinin İmar Planı başlıklı 19.maddesi kapsamında Tek-Art Kalamış'ın işletme hakkı devri sözleşmesinin imzalanmasın-

dan vazgeçme kararının Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'na (ÖİB) bildirdiği belirtildi. Koç'un geri çekildiğini açıklamasının hemen ardından ÖYK, Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'na Yönelik İmar planını 17 Mart 2015'te onaylamış, Kurul kararı da Resmi Gazete'de yayımlandı.

Yürütmeyi durdurma kararının ardından Özelleştirme İdaresi Başkanlığı aynı planı, sadece 590m2'lik alan sınır dışına çıkarılarak yeniden hazırladı ve Kadıköy Belediyesi'nin görüşü istenildi. Kadıköy Belediyesi, bölgenin karakteristik dokusunu bozan ve yapı yoğunluğu getiren bu plan teklifine yapı yoğunluğunun düşürülmesi ve otel yapımına olanak sağlayan “Turizm Tesis Alanı” fonksiyonunun kaldırılmasını isteyen görüşünü iletti.

Kadıköy Belediyesi'nin olumsuz görüşüne rağmen, Fenerbahçe Kalamış Yat Limanına ait 1/5000 ve 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Plan Teklifleri, Özelleştirme Yüksek Kurulu'nca 17.03.2015 tarihinde onaylandı.



Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



TIYATRO



✓ Sahnede farklı bir 'Metot'

Semaver Kumpanya'nın oyunu 'Metot' Kadıköy'e geliyor. İspanyol Jordi Galceran'ın 2003 yılında kaleme aldığı ve günümüz iş dünyasının acımasızlığını anlattığı Metot yazarına dünya çapında bir ün getirdi. Sarp Aydınoğlu, Sezin Bozacı, Serkan Keskin, Mustafa Kırantepe'nin rol aldığı oyunun konusu şöyle; Bir şirketin toplantı odası; iş görüşmesine gelen dört kişi, işe girebilmek için tüm hünerlerini ortaya koymaları istenen acımasız, gizem dolu bir sınav, vahşi bir rekabet... Oyun 26 Nisan Pazar günü saat 16.00'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

SÖYLEŞİ

✓ Sabahattin Ali konuşmaları...

"İnsan dünyaya sadece yemek, içmek ve koynuna birini alıp yatmak için gelmiş olamazdı! Daha büyük ve insanca bir sebep lazımdı..." diyen Türk edebiyatının büyük yazarı, şair, çevirmen ve gazeteci Sabahattin Ali, ölümünün 67. yıldönümünde Kadıköy Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde anılacak.



Sevengül Sönmez'in moderatörlüğündeki anma programının ilk oturumunda, yazar Selim İleri "Yaşamım boyunca Unutamadığım Sabahattin Ali" başlıklı bir sunum yapacak. Kızı Filiz Ali'nin "Sabahattin Ali ve Müzik" konusuna değinirken, Behçet Çelik de "Sabahattin Ali'nin Öykülerinde Anlatıcı" temasını işleyecek. İkinci oturumda ise Asuman Kafaoğlu Bükü, "Anadolu'da Romantik Bir Kahraman" başlığı altında yazarın Kuyucaklı Yusuf karakterini irdelleyecek. Atilla Birkiye, "İçimizdeki Şeytan, İçimizdeki Aşk" temasıyla bir konuşma yapacak, Tamer Kütükçü de "Kürk Mantolu Madonna Romanında Aşkın Temsili"ni anlatacak. 25 Nisan 2015 Cumartesi günü, ücretsiz olarak gerçekleştirilecek etkinlik saat 14.00'te başlayacak. **Adres: Caferiye Mahallesi Rıhtım Caddesi No:2/3 Eski Başkanlık Binası (Beşiktaş İskelesi Karşısı) Kadıköy/ (216) 337 86 54-55**



KONSER



✓ CKM'de ücretsiz 2 konser

Bu hafta Caddebostan Kültür Merkezi, 2 ücretsiz konsere ev sahipliği yapacak. Bunlardan ilki "Genç Orkestra Konseri" olacak. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencileri, Vivaldi, Mozart, Bach gibi usta isimlerden eserler çalacak. Erhan Torlular şefliğindeki koroda, Billur Tankışi, Seher Karabiber, Selen Aydoğdu, Emir Kemancı, Umut Sağlam, Yağmur Şimşek, Utku Çetin, Tolga Akman, Ayça Gökdeniz ve Yunus Altıkanat solistik olarak sahne alacak. Konser 28 Nisan Salı günü saat 20.00'de yapılacak. Bir diğer konser de İstanbul Devlet Modern Folk Müzik Topluluğu'nunki olacak. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Özel Topluluklarından olan bu topluluk, 2014 - 2015 sanat sezonunun son konserini 30 Nisan Perşembe günü saat 20.00'de verecek.

SERĞİ

✓ Canlı renkler, yüksek kontrastlar

Kolaj tekniğiyle gerçekleştirdiği soyutlamalarıyla dikkat çeken Kadıköylü ressam B.Neriman Şairoğlu, ikinci kişisel sergisini açıyor. Canlı renkler, yüksek kontrastlar ve keskin geçişlerle, sanatçı iç dünyasının heyecanlarını ve gerilimlerini tuvale aktarırken, izleyiciyi de benzer bir serüvene dahil etmeyi hedefleyen sanatçı, bugüne dek çeşitli karma sergilere, sanat fuarlarına katıldı, workshop ve atölye sergileri düzenledi. Şairoğlu'nun yeni sergisi, 27 Nisan akşamı 18.30'da izleyiciye sunulacak. Sergi, 08 Mayıs 2015 tarihine kadar, Pazar günleri dışında her gün 09.00-17.30 saatleri arasında ziyaret edilebilir. **Adres: İstanbul Genel Müdürlük Sanat Galerisi Hacı Adil Yolu Çayır Çimen Sok. No:2 1.Levent/(0212) 316 70 70**



Kadınların gözünden HAYAT

Anadolu Hayat Emeklilik'in bu yıl dokuzuncusunu düzenlediği 'Kadın Gözüyle Hayattan Kareler' fotoğraf yarışması sonuçlandı. Sergilenmeye değer bulunan 44 eser, 6 Mayıs-7 Haziran tarihleri arasında Tepe Nautilus Alışveriş Merkezi'nde fotoğrafseverlerle buluşacak. İlk kez düzenlendiği 2007 yılından bu yana 9 bini aşkın kadının, 40 bini aşkın fotoğrafla katıldığı 'Kadın Gözüyle Hayattan Kareler Fotoğraf Yarışması' Türkiye'nin en çok ilgi gören fotoğraf yarışmalarından biri haline geldi. Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu'nun öncülüğünde başvuruların bu yıl ilk defa dijital ortama taşındığı, 1.418 yarışmacının 4.945 fotoğrafla katıldığı Kadın Gözüyle Hayattan Kareler, Türk kadınının sosyal, kültürel ve toplumsal gelişimine katkıda bulunmayı hedeflerken, kadınlara kendilerini ve hayata bakışlarını özgürce ifade edebilecekleri bir platform sunuyor. Yarışmada bu sene Hilal Keskin birinci, Canan Çiçek ikinci, Emel Güley ise üçüncü oldu. Ceyda Gümtüştekin, Nuran Sala ve Zeynep Seda Çakır da mansiyon ödülü aldı.



Birinci Hilal Keskin



İkinci Canan Çiçek



Üçüncü Emel Güley

Kırklareli'den Kadıköy'e



Uzun zamandır Kırklareli'nin Vize ilçesi, Istrancalar Bölgesi'ni inceleyen Arkeolog - Prehistoryen Ufuk Baş, izlenimlerini Kadıköy'e taşıyor. 3 Mayıs Pazar günü saat 14.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ücretsiz bir sunum gerçekleştirecek. Baş, "Istrancalar kayalık dağlar kutsal alanlar bölgesi" adlı sunumunda, bölgeyi ve çalışmalarını anlatacak. Ardından da Romanya'nın başarılı canlandırma grubu olan Omnis Barbara, Istrancalar'da yaşamış olan savaşçı ve denizci kavimleri görsel bir şovla sahneye taşıyacak.

"ISTRANCA DAĞLARINDA OLMAYI SEVDİM..."

Ufuk Baş, "Bu çalışmalarını 17 yıl Istrancalar'da, Kırklareli Vize'ye bağlı Akpınar dağ köyünde yaşayarak yazdım. 17 yıl bahar ve yaz aylarında buranın havasını kokladım, suyu-

nu içtim. Orada yaşayanların doğumdan ölümüne yaşamlarının, geleneklerinin içinde oldum. Düşünlerine, cenazelerine, asker düşünlerine, bayramlarına, hasat zamanlarına katıldım. Eğitimim ve eğitim sonrası saha araştırmalarında, görev aldığım üniversitelerde araştırmacı bir arkeolog hoca olarak etkin olmayı seçtim ve en çok Toros ve Istranca dağlarında olmayı sevdim. Ormanlık ve dağlık bölgeler benim için daima gizem dolu oldular. Araştırmalar ilerledikçe yaşamdaki devamlılığı keşfettim. Katıldığım bütün arkeolojik çalışmalarda her zaman geçmişte orada yaşanan hayatları düşündüm. Mesleğimi anlamlı kılanın geçmişin ruhu olduğuna inanıyorum. Bu evrensel mesleği seçmemin, Toros ve Istrancalarda bulunmanın tesadüf olmadığını biliyorum..." diye konuşuyor.



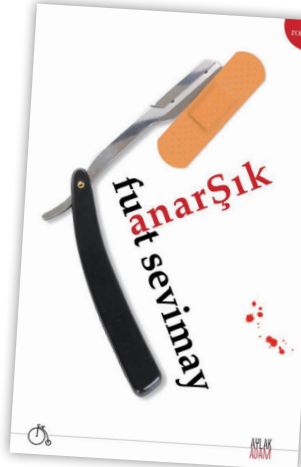
Dans günü balesi

Topluluğumuz 1980'li yıllardan beri Dünya Dans Gününü aralıksız kutlayan ilk bale kurumu olan Kadıköylü Çağdaş Bale Topluluğu, geleneğini bozmuyor. Bu yıl da Ünlü bale teorisyeni Jean Georges Noverre'in doğum günü vesilesiyle, iki perdelik gösteri sunacak. Birçok çağdaş ve klasik yapıtın sergileneceği gösteri, 27 Nisan Pazartesi günü saat 20:30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak.



Kitap okumaya davet

Kozyatağı Kültür Merkezi'nin artık geleneksel hale gelen "Kitap Okuma Atölyesi" devam ediyor. Serinin bu haftaki konuyu yazar Fuat Sevimay olacak. Sevimay'ın, "ANARŞİK" kitabı okunacak ve üzerine sohbet edilecek. Sonrasında yazar Sevimay, kitabını imzalayacak. Ücretsiz olan etkinlik 25 Nisan Cumartesi günü saat 14.00'te yapılacak.



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

✓ Toplu Oyunları

Kadıköylü yazar Ozan Ömer Akgül, Ölüm Tarlaları, Melekler Düşerken ve Doğum başlığını taşıyan tiyatro metinleri ile yeni bir kitaba imza attı.



Ölüm Tarlaları, kızıl bir tarlada ölmeye yatan bir köylü ile bir askerın öyküsü. Geçmişleriyle yüzleşen bu iki kişi, aynı hikâyeye ait olduklarını ölürken anlayacaklardır. Melekler Düşerken, şehirde tutsaklık ve isyan kol geziyor, gitmek ve kalmak mı sorusunun dayattığı çıkmazlarla şu iki soruyu cevap arıyor; Düşünceler mi bizi kurtaracak, yoksa sınırların olmadığı bir dünya hayali mi? Doğum, savaşların yalnız silahların gücüyle değil, yarattığı korku ve çaresizlikle de herkesin yaşamını alt üst edebildiğini, anne karnındaki bebeklerin bile canına kastedebildiğini gösteren bir oyun. Mitos Boyut Yayınları/ 96 Sayfa/ 12 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- **Kafamda Bir Tuhafılık** / Orhan Pamuk/ Yapı Kredi Yayınları/ 480 Sayfa/ 22 TL
- **Türklerin Tarihi** / İlber Ortaylı/ Timaş Yayınları/ 320 Sayfa/ 19.50 TL
- **Trendeki Kız** / Paula Hawkins/ İthaki Yayınları/ 360 Sayfa/ 23.00 TL

ALBÜM

✓ Teoman- Eski Bir Rüya Uğruna

Teoman 4 yıl aradan sonra yeni albümü "Eski Bir Rüya Uğruna" ile müzikseverlerin karşısına çıkıyor. İlk albümünden beri birlikte çalıştığı Alper Eriş bu albüme de aranjör ve prodüktör olarak yer aldı. Albümün ilk çıkış şarkısı, söz ve müziği Teoman'a ait "Serseri" de tüm TV, Radyo dijital platformlarda yayında olacak. Şarkıların çoğunun Teoman'a ait olduğu albüme, sözlerini Nejat İşler'in yazdığı "Kum Saati" isimli şarkı da yer alıyor. **Avrupa Müzik/ 16.50 TL**



Ruhu doyurmak için tavsiyeler

- **Marjan-Mahsa Vahdat/** Songs From a Persian Garden
- **Birsen Tezer** / Cihan
- **Lost Highway** / Film Müzikleri

DVD

✓ İki Gün ve Bir Gece

Dardenne Kardeşler kendilerine has sinema anlatımlarıyla bizi bu sefer de işinden kovulan bir kadının gerilimli iki gününe ortak ediyor. Başrolünde Marion Cotillard'ın yer aldığı İki Gün ve Bir Gece bir fabrika işçisinin işini geri kazanma mücadelesini konu alıyor. Yaptıkları filmlerle Avrupa'nın kalbine bıçak saplayan Dardenne Kardeşler Rosetta filmi ile Avrupa'nın camlarını adeta parampaça etmişti. Bir işe sahip olabilmek için her türlü kötülüğü yapan Rosetta'nın aksine İki Gün Bir Gece'nin Sandra'sı iki günlük mücadelesi ile umut veriyor. **Bir Film/ 20.50 TL**



Kadıköy'ün gizli bahçesi; Asmalı Bahçe

Uzun yıllardır Kuşdili Caddesi'nde hizmet veren bir mekan; Asmalı Bahçe...

● **Esmâ BAYRAKTAR**

Gösterişi sevmeyen, sade, hiç dik-kat çekmeyen kendi halinde ama yıllardır müdavimlerine kaliteli ve lezzetli hizmet veren bir yer.

Dostlarla sohbet etmek istendiğinde ya da keyifli bir yemek olsun dendiğinde akıllara hemen Asmalı Bahçe gelir. Bilinir ki orada yiyeceği mezeler o saat yapılmıştır. Bilinir ki orada hesap, gerçekten hesaplı gelir. Ve orada dostlarını bulacaksınız, güzel sohbetler olacaktır, iç rahatlığıyla uğurlanacaksınız. Bu yüzden de müdavimler oluşmuştur.

İçeri girdiğinizde bembeyaz masa örtüleri hemen dikkat çeker. Duvarlarında eski siyah beyaz Kadıköy resimleri ve arkada kocaman çardaklı saklı bir bahçesi vardır. Sigara molası veya yemeğe biraz ara verip o çardağın altında verilen mola da bir başka keyif verir insana.

Yaz gecelerinde bahçenin keyfine doyum olmaz hele üzüm zamanı bütün salkımlar



lar nerdeyse kafanıza değecek gibidir..

Mezeleri 8-10 çeşidi geçmez ama hepsi de günlük yapılmış, henüz ılık ılıktır. Ege usulü mezeler birbirinden lezzetlidir. Hele dereotlu pavası, saray usulü enginarı, ıspanak kavurması tadına doyamazsınız. Küçük bir ocakbaşı vardır. Ustası başında durur. Ordan çıkan kebab ve etleri pek öyle her yerde yiyemezsiniz. Satır usulüyle k-

yılır etler. Tak tak sesleri size melodi gibi gelir, me-zelerinizi tadarsınız. Bol cevizli fırınlanmış kabak tatlısı da çok lezzetlidir.

Cuma Cumartesi akşamları akustik müzik yapılır, gelenleri fazla rahatsız etmeden. Bazı geceler müzisyenler, korolar toplanıp gelirler, kulaklarınızın pası silinir.



Kadıköy'ün bu keyifli mekanına arabanızla gidebilirsiniz. Karşısında Kuşdili otoparkı, hemen yanında küçük bir otoparkı bulunmaktadır.

Kuşdili Cd.No:40/A Kadıköy (0216) 347 9619



✓ **Gece Yarısı Sokakta Tek Başına Bir Kız**

İran'ın ilk vampir/western filmi olarak lanse edilen Gece Yarısı Sokakta Tek Başına Bir Kız bizi hayalî yeraltı kenti Bad City'nin karanlık ve tenha köşelerine davet ediyor. Ölümsüzlüğünün keyfini çıkararak Kız bu terk edilmiş kentin kasvetli sokaklarında gezinmekte, av peşinde koşmaktadır. Drakula kostümlü Arash'la karşılaşması romantik kıvrımlar başlatacaktır. Büyüleyici siyah-beyaz görüntülerini ve psikedelik müziklerin eşliğinde muhteşem bir soundtrack ile uzun süre akıllara kazınması muhtemel atmosferik ve distopik bir dünyanın kapıları açılır. Ana Lily Amirpour, bu ilk filmde teknesiz tasvir edişyle ve vampir sinemasına getirdiği taze solukla en heyecan verici yeni nesil sinemacılarından biri olarak hafızalarda yer ediyor.

Kadıköy Rexx: 12:00 16:45 21:15

• **Caddebostan Cinemaximum(Budak)**
Senden Bana Kalan: 11:00 13:40 16:20 19:00 21:40 23:15(Cm-Cts)
Eksik: 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:30
Kuzular Firarda: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00
Kanunun Kuvveti: 11:30 14:45 18:00 21:00
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sokak. No:11 (216) 358 02 02

• **Kadıköy Rexx**
Senden Bana Kalan: 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Mihrez: Cin Padişahı: 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Tek Aşkı: 12:00 16:45 21:15
Adres: Caferpaşa Mah. Bahariye Cad. Sa-kızgözü Sok. No: 20/22 (216) 336 01 02

• **Moda Sahnesi/Sineması**
Eksik: 12:00 16:45 21:15
İkinci Bir Şans: 19:00
Adres: Caferpaşa Mah. Bahariye Cad. Halil Ethem Sok. No: 34/27 (216) 330 58 00

• **Kadıköy Cinemaximum(Nautilus)**
Senden Bana Kalan: 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00 23:15(Cm-Cts)
Kuzular Firarda: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00(Türkçe)
Aşk Olsun: 11:30 13:45 16:15 18:30 21:00
Adres: Fatih Cad. No:1 Tepe Nautilus AVM Kadıköy - (216) 339 85 85

ÇYDD KADIKÖY İKTİSADİ İŞLETMESİ EL ÜRÜNLERİ ETKİNLİĞİ

Tarih: 28.04.2015

Saat: 10.00 - 17.00

Yer: CKM 3. Kat Fuaye Alanı



HAYAT ÇİZGİSİ CİHAN DEMİRCİ



OPTİMUM'DA DİNOZOR MACERASI

Tüm çocukları eğlence ve macera dolu bir etkinlikle dinazorların gizemli dünyasını keşfetmeye ve fosilleri gün ışığına çıkarmaya Optimum'a bekliyoruz!



18-26
NİSAN
ÜCRETSİZ
11.00-19.00

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



50 SINEMA	CHOC NETTE	GRATIAE	KONYALI SAAT	PANCO	SNEAKERS & MORE
A SPORTS	CIRPY	GRATIS	KÖFTECI RAMIZ	PENTI	50 CHIC
ACCESSORIZE	COFFEEMANIA	GREYDER	KRC (KARACA)	PINTIRI	STARBUCKS COFFEE
ADIDAS	CORN IN CUP	GUSTO	KUFTA	PIDE7	STEP HALLI
ADIL ISIK	DAGI	GÜNGENCI SAAT TAMIR	KUMPIR	PIDEM	SUWEN
ALTINYILDIZ	DEFACIO	HARIBO ŞEKER	K9 PET HOTEL	PLATIN LOSTRA	TANTITONI
ANAHAIR KÖSESI	DEICHMANN	HERRY	LEVI'S	PLAYLAND	TANTUNIZADE
ANI TOUR	DIYET DÖVİZ	HOSTA	LOCO POCO	POPEYES	TAVUK DÜNYASI
ARBY'S	DOCKERS	HOTIC	LTB	POP & PINK	TEFAL
ATASAY	DÖNERCİ ALİ EFENDİ	HUMMEL	MADAME COCO	PUMA	TEKİN ACAR
ATASUN OPTİK	DRY CENTER	INTER OPTİK	MADO	RAMSEY-KIP	TIFFANY
AVEA	D'S DAMAT	İDDAA	MALATYA PAZARI	ROBERT'S COFFEE	TRIUMPH
B&G STORE	D&P PERFUMUM	İNCI	MARKA PARK	SAAT PARK	TURKCELL
B&B	EDİRNE KIRKPINAR	JP JUICE PLANET	MARMARIS BÜFE	SAAT&SAAT	U.S. POLO ASSN.
BATIK	ENGLISH HOME	KANZ	MATMAZEL CANTA	SABRİ ÖZEL	VODAFONE
BAY DÖNER	ESSE	KAPPA	MC DONALD'S	SAMSUNG	WATSONS
BERNARDO	FAİK SÖNMEZ	KARACA HOME	MUGAB BAKLAVA	SAREV	YESİL
BETA	FENERIUM	KAYSERİ MUTFAĞI	NIKE	SBARRO	YVES ROCHER
BEYMEN BUSINESS	FINSPOR	KEMAL TANCA	NINE WEST	SHOES CENTER	ZEN PIRLANTA
BOLULU HASAN USTA	FIX COLOR & MORE	KENT OPTİK	OPTİMUM TERZİ	SILK & CASHMERE	ZIYA
BURGER KING	FLORMAR	KFC	ORTOPEDIA	SIX	
CENTONE	GİYA	KOÇAK GOLD	OSMANLI SANAT	SİMİT SARAYI	
CHERIE SILVER	GNC	KOMSU FIRIN	ÖZSÜT	SKECHERS	

Optimum outlet

www.optimumoutlet.com
f/optimumoutlet
t/optimum_outlet

**Müfid EKDAL'ın
ARDINDAN**

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfit ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

**Haydarpaşa Lisesi**

Haydarpaşa Lisesi ismini Haydarpaşa'daki bina alır. Bu yüzden her Haydarpaşalı içinde okuduğu veya sonradan ismini taşıdığı bu kuruluşun geçmişi hakkında bir bilgiye sahip olması gerekir. Bizim kuşak bu binayı nasıl tanıdı?

Yıl 1930. Kadıköy Lisesi'nin orta sınıfındayız. Biyoloji hocamız Sadullah Ali Bey derslerini oldukça kalın Fransızca bir kitapta hazırlardı. O yıllarda bile halen dünyanın önemle üzerinde durduğu kolesterolden bahsedirdi bize. Bir gün bizim sınıfı aldı, sonradan ilise olacak olan Haydarpaşa Tıp Fakültesi'ne götürdü. Doktorlardan birine kan dolaşımını anlatmasını rica etti. O yıllarda tıbbi istihlahlar hep Arapçaydı, Latince kelimeler henüz ders kitaplarına girmemişti. Doktor pek çok Arapça isimler sayarak vücuttaki kan dolaşımını anlattı. Örneğin kalpten çıkan büyük ana damara "şıryan-ı epher" demişti. Yıllar sonra bu isim aorta olarak okutulacaktı.

Tıp fakültesinin bize yabancı olan atmosferi içinde doktor beyin izahatını tam bir hayranlıkla dinlemiştik. Fakat en büyük heyecan ve şaşkınlığı mermer masaların üzerinde yatan kadvavralları görünce hissettik. İlk defa bir çok ölüyü bir arada görüyorduk. Tuhaf bir duygu ile sarımsız vaziyette kadvavra salonundan yani teşirhaneden çıktık. Tam o sırada hademelerden biri tepsi içine konmuş köfte ve salatadan oluşan öğlen yemeğini bir doktorun odasına götürüyordu. Bir anda kadvavraların buruşmuş etlerinden oluşan vücudu ile köftenin kıyması benim içimde öylesine birleşti ki, uzun bir süre et yiyemedim.

Aradan üç yıl geçmiş, 1933'te Tıp Fakültesi Beyazıt'ta (halen İstanbul Üniversitesi olan bina) nakledilmişti. Boşalan Tıp Fakültesi'nin yerine Haydarpaşa Lisesi açılmıştı. Bizim kuşak o yıl Kadıköy Lisesi'ne 9. sınıftan 10. sınıfa geçmişti. Ders yılı başlayınca Haydarpaşa Lisesi'nde 10. sınıfı okumaya başladık. Yeni okul bizim alışık olmadığımız büyüklükteydi. Geniş ve demirden yapılmış merdivenlerden inip çıkan öğrencilerin ayak sesleri yüksek tavanlarda medeni akisler yapıyor, binanın boşluklarına uğultular yayılıyor. İstanbul'un değişik liselerinden gelen öğrenciler yatılı okuyan Afkanlı, Pakistanlı, Kıbrıslı çocuklar Babil Kulesini hatırlatıyordu. Herkes birbirine yabancıydı. Bu yabancılık ortamında çıkan çatışmalar da hiç eksik olmuyordu. Üst katlar yatakhane olarak kullanılıyor, tam bir kışla havası oluşuyordu. Ortası büyük bir avlu olarak inşa edilen bina, sanki Selimiye Kışlası'nın minyatürü idi. Medyadaki eleştiriler arka arkaya geliyor, bu kadar büyük bir yapının lise olarak kullanılmasının son derece hatalı olduğu ileri sürülüyor, ancak üniversite olur deniyordu. Bu kargaşa ve yabancılık içinde iki yıl çabuk geçti.

Bizim sınıf 1936 tarihinde okulun 2. mezununu oldu ve her birimiz bir tarafa dağıldık. Tıp Fakültesi'ne girdim. 1942'de hekim olduktan sonra hayatımın 42 yılını geçirdiğim Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde görev başladım. Bu esnada karşılıklı iki binanın "Tıphane'den Numune'ye" isimli tarihini yazdım. Binalar, Sultan 2. Abdülhamit tarafından Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane ismiyle yapılmış, 1903 yılında büyük bir merasimle açılmıştı. Binanın mimarı Alexander Valeri isimli Fransız uyruklu fakat İstanbullu bir Levanten idi. Babası Çiçek Pasajı'nda şekerlemeci dükkani işletiyordu. Binanın iç tezeynatı o yıllarda İstanbul'da olan İtalyan mimar D'Aronco'ya bırakılmıştı. Muhteşem yapı iki renkli yontma herke taşından yapılmış, ana kapının karşısında demir merdiven Belçika'dan getirilmişti. Binanın kulelerine yerleştirilen iki büyük saatten biri alaturka, diğeri alafanga saatleri gösteriyor, çok uzaklardan bile saatin kaç olduğu seçiliyordu. Hem askeri hem de sivil doktor yetiştiren bu okulun ismi üç yıl sonra değişmiş, Haydarpaşa Tıp Fakültesi olarak eğitime devam etmişse de ömrü uzun olmamış. 1903'te büyük bir merasimle açılan inanılmaz politik şahsi çekimlerden sonra 1933'de boşaltılıp İstanbul'daki hastanelere ve Beyazıt'taki binaya dağıtılmıştır.

Muhteşem binanın tıp fakültesi olarak ömrü sadece 30 yıl sürmüştür, Haydarpaşa Lisesi'ne dönüşmüş, bir çok mezun vermiş. Kader peşini bırakmamış, lise Altunizade'ye taşınmış, yerine Marmara Üniversitesi'nin bir bölümü yerleşmiştir. İşte Haydarpaşa Lisesi'nin isim babası olan tarihi bina böyle bir geçmişe sahiptir.

(1936 Haydarpaşa Lisesi mezunu doktor - yazar Müfit Ekdal'ın bu yazısı, Haydarpaşa Lisesi Mezunları Derneği'nin arşivinden alınmıştır.)



Tarihi Kampüs

Bakanlığa tahsis edildi

Marmara Üniversitesi'ne ait olan Tarihi Haydarpaşa Kampüsü meclisten geçen torba yasayla resmen Sağlık Bakanlığı'na tahsis edildi. Karara tepki gösteren akademisyenler, hukukçular ve öğrenciler sürecin takipçisi olacaklarını söylüyorlar



İlgili yasa teklifini veren AKP Milletvekili Mehmet Doğan Kubat, konuyla ilgili sorularımızı yanıtladı

Erhan DEMİRTAŞ

Tarihi Haydarpaşa Kampüsü 15 Nisan'da Resmi Gazete'de yayımlanan Torba Yasası'ya göre Sağlık Bakanlığı'na bağlı yeni kurulan Türkiye Sağlık Bilimleri Üniversitesi'ne tahsis edildi.

2809 sayılı Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Kanunu'na getirilen ek madde ile İstanbul'da kurulacak olan Sağlık Bilimleri Üniversitesi'nde Tıp Fakültesi'nin yanısıra, Hemşirelik, Yaşam Bilimleri, Sağlık Bilimleri Fakültesi'nin de olacağı yeni üniversitede, Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksek Okulu ve Sağlık Bilimleri Enstitüsü de yer alacak. Üniversitenin mütevelli heyetinde Sağlık Bakanlığı Müsteşarı, Rektör, Sağlık Bakanı'nın seçeceği 2 üye ile Yükseköğretim Kurulu tarafından seçilen profesör unvanına sahip 1 üye olmak üzere, toplam 5 üye yer alacak. Mütevelli Heyetine Sağlık Bakanlığı Müsteşarı, Müsteşarın katılmadığı toplantılara Rektör başkanlık edecek.

"BİLİMSEL EĞİTİME AYKIRI"

Konuyla ilgili görüşlerini aldığımız Türk Tabipler Birliği İkinci Başkanı Prof. Dr. Mehmet Raşit Tükel, Sağlık Üniversiteleri projesinin özerk ve bilimsel eğitim normlarına uygun olmadığını ifade ederek, devlet üniversitelerinin mütevelli heyet ile yönetilemeyeceğini belirtti.

"Türkiye dünyada en çok tıp fakültesine sahip bir ülke. Tıp fakültelerinde bu kadar güçlük varken ve eğitim noktasında bunca problem yaşanırken yeni tıp fakültelerine ihtiyacımız var mı diye sormak gerekiyor" diyen Tükel, Bakanlığın uygun gördüğü akademisyen kadrosunun bilimsel ve mesnel bir eğitimden uzak olacağını ifade etti. Tükel, Tıp fakültelerinin özerk ve kendi kendini yönetebileceği bir yapıya sahip olmasını dile getirdi. TTB olarak sürecin takipçisi olacaklarını ifade eden Tükel, Cumhuriyet Halk Partisi'nin de kararın iptali için Anayasa Mahkemesi'ne başvuruda bulunacağını söyledi.

MEZUNLAR DA TEPKİLİ

Marmara Hukuk Fakültesi Mezunları Derneği'nde (MÜHDER) Haydarpaşa Kampüsü'nün Sağlık Bakanlığına tahsis edilmesine tepki gösterdi. MÜHDER Başkanı Av. İhsan Baran, son 1 yıldır kararın hayata geçmemesi için yoğun çaba gösterdiklerini ifade ederek, "31 yıldır bu yerleşkede bulunan Hukuk Fakültesi, çok sayıda saygın hukukçu yetiştirdi. Burada sadece bir arazi ve bina olmamakla beraber burada kültürel bir değer, bir miras var. Alınan karardan derin bir üzüntü duyuyoruz" diye konuştu. "Burada kesinlikle siyaset üstü bir durum söz konusu. Meclis'te grubu bulunan partiler ile temastayız. Kanununun iptali için AYM'ye başvuru yapılmasını sağlamaya çalışıyor-

ruz. Bu konuda tüm hukukçularımız, akademisyenlerimiz, öğrencilerimiz ve duyarlı olan bütün vatandaşlarımızın desteklerini esirgememelerini istiyoruz" diyen Baran, Haydarpaşa Kampüsü'nün Marmara Üniversitesine bağlı bir yerleşke olarak kalmasını istediklerini söyledi. **"BU BİR KENT SORUNU"**

"#HaydarpaşayıKoru" ismiyle okulların Sağlık Bakanlığı'na tahsis edilmesine tepki gösteren hukuk fakültesi öğrencileri yaptıkları çalışmalarla kamuoyu oluşturmaya çalışıyorlar.

Kampanyayı yürüten öğrencilerden Nilda Baltalı, Haydarpaşa Kampüsü'nün bakanlığa devredilmesinin özelleştirme zemin yaratacağını ifade ederek, "Kadıköy çok merkezi bir konuma sahip ancak buradaki tarihi yapılar kamuya ait olunca çok fazla para kazandırmıyor. Bu yüzden bu yapıları özelleştirmek istiyorlar. Bursu genel olarak dönüştürülecek. Harem Otagarı, Haydarpaşa Limanı, Haydarpaşa Kampüsü, Selimiye Kışlası ve Haydarpaşa Garı'nın da dâhil olduğu çok geniş bir proje ile buranın tümünü özelleştirmek istiyorlar" diye konuştu. "Bu süreç sadece öğrencileri değil, burada yaşayan herkesi, bütün Kadıköylüleri ilgilendiriyor" diyen Baltalı, Anayasa Mahkemesi'ne iptal davası açmaları için CHP milletvekilleri Kadir Gökmen Ögüt ve Akif Hamza Çebi'yle de görüşmelerini ifade etti.

İlk Modern Tıp Okulu

Osmanlı İmparatorluğu'nda medrese tipi öğretimden modern tıp eğitimine geçişin 14 Mart 1827'de Tıphane ve Cerrahhane-i Amire isimli okuldun açılmasıyla başladığı kabul ediliyor. Türkiye'nin ilk modern tıp okulu, daha sonra Mekteb-i Tıbbiye-i Adliye-i Şahane ismini aldı ve İstanbul'un çeşitli yerlerinde hizmet verdi. Bugün Marmara Üniversitesi Haydarpaşa Kampüsü olarak hizmet veren ve görkemli mimarisi ile dikkat çeken binanın yapımı, Sultan II. Abdülhamit döneminde 1894 yılında başladı ve Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane ismi altında tıp fakültesi olarak inşa edildi. Binanın mimari tasarımı dönemin önde gelen mimarlarından Alexandre Vallury ile Raimondo D'Aronco'ya ait.

Okulun duvarlarında Hereke ve Bilecik ocaklarından özel olarak getirilmiş renkli granitler kullanılmış, harçlar için ise Marsilya'dan su kireci getirilmiş. Metal kısımlar Belçika'dan alınmış, metal çerçeveli pencereler ise Viyana'da hazırlatılıp getirilmiş. Mekteb-i Tıbbiye-i'nin yeni binası, II. Abdülhamit'in doğum günü olan 6 Kasım 1903'te eğitime başladı. Türkiye'deki modern tıp eğitiminin tarihi içerisinde önemli yer tutan bina, Ulusal Kurtuluş Savaşı ve yakın dönem tıp tarihimizin önemli olaylarına tanıklık etti. Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane ve sonraki isimle Haydarpaşa Tıp Fakültesi'nden 1912-1922 yılları arasında yetişen hekimler, askeri hekimlik ve buluşçu hastalıklarla mücadele sahalarında başarıyla hizmet verdiler. 1933 yılında Marmara Üniversitesi Reformu'nda tıp fakültesi Avrupa yakasına taşınırken, Mekteb-i Tıbbiye-i Milli Eğitim Bakanlığı'na bırakılan Haydarpaşa Lisesi'nin kullanımına geçti. Okulun klinik pavyonları ise günümüzde halen Haydarpaşa Numune Hastanesi olarak hizmet veriyor. 1933-1983 arasındaki 50 yıllık süre boyunca Haydarpaşa Lisesi olarak kullanılan Tıbbiye binası ise 1983'te Marmara Üniversitesi'ne devredildi.



Öğrenciler ne diyor?

Ekin Koç: Üniversiteler kent gündeminde politik bir etki yaratıyor bunu engellemek için okulları şehir dışına çıkarmaya çalışıyorlar. Onun dışında sistem içinde bulunduğu ekonomik krizi aşmak için yeni rant alanları açmaya çalışıyor. Deniz Gezmiş ve Mahir Çayan gibi devrimciler, Nihat Behram ve Cemal Süreya gibi şairler de burada okudu bu yüzden buranın bizim için tarihi bir anlamı var.

Turab Akman: Burada her şeyden önce iktisadi ve siyasi bir rant var. Gezi'de ve Validebağ'da olduğu gibi hukuk yolları dışında burası için de kamuoyu yaratmak çok önemli. Bu bir kent sorunu. Buranın dönüşümü ya da taşınması sadece biz öğrencileri değil burada yaşayan herkesi ilgilendiriyor. **Doğancan Ertuğrul:** Bu işi kent gündemi haline getirmek gerek. Bütün Kadıköylüler ortak tepki koymalı.

GAZETE
KADIKÖY

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK, Leyla ALP,
Yonca Güneş YÜCEL, Ayten GENÇ**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELE - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23
Yeniöğretmen-İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Gri duvarlar 'Barış'a boyandı...

Kadıköy Belediyesi Çocuk Etüt Merkezi öğrencileri, gri duvarları 'Barış Abileri'nin resmiyle güzelleştirdi

• **Berivan TANRIVERDİ**

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri kapsamında renkli bir etkinliğe imza attı. Belediyenin Çocuk Etüt Merkezi'ne devam eden öğrenciler, 19 Nisan Pazar günü Caferağa Spor Salonu önünde buluştular. Amaçları; salonun gri büyük yan duvarına, 7'den 70'e herkesin hala şarkılarını söylediği Barış Manço'nun duvar resmini (mural) yapmaktır. Belediye görevlisi abi ve abaları-

nın da desteğini alan çocuklar, spreyle boyalarla günüllerince duvarı 'Barış'a boyadı. **Ayşe Nur Kurtuldu (11):** 23 Nisan bizim için çok özel ve önemli bir gün, Atatürk'ün biz çocuklara bir armağanı. Bize bugünü armağan ettiği için çok mutluyuz. Barış



Fotoğraf: Gürbüz ENGİN

Çikolatadan Barış Manço!

Türkiye'nin köklü firmalarından Elit Çikolata ve Şekerleme Sanayi A.Ş., eserleriyle halkın gözünde özel bir yer edinmiş olan değerli sanatçı Barış Manço'nun çikolatadan bir portresini yaptı. Çikolata ustası Ahmet Çakır'ın 10 kg çikolata kullanarak yaptığı portre, 17 Nisan günü Moda'daki Barış Manço Evi'ne hediye edildi. Elit Çikolata Yönetim Kurulu Üyesi Gözde Küçük, Kurumsal Satış Müdürü Mert Engil, Manço ailesinden Lale Manço Ahiskali ve Batikan Manço, Müze Sorumlusu Sırma Çelik ve Kadıköy Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Simten Gündeş'in katılımıyla gerçekleştirilen törende, Barış Manço'nun kültür ve sanat dünyamıza olan büyük katkıları ve unutulmaz eserleri yad edildi, nostalji ve çikolata dolu tatlı bir sohbet ile taçlandı. Elit Çikolata-Barış Manço Müzesi buluşmasının sonunda, sanatçının çikolatadan portresi, müzenin Şövalye Odası'na yerleştirildi. Barış Manço ve çikolata seven ziyaretçiler çikolatadan portreyi yıl boyunca bu odada görebilirler.



Türkiye cezaevlerinde annelerinin hem yatağını hem de kaderini paylaşan çocuklar...

İçerde çocuk var!

Anneleri cezaevinde olduğu için, parmaklıklar arasında yaşamak zorunda kalan 0-6 yaş arası cezaevi çocuklarının oyun ve eğitim imkanlarının iyileştirilmesi için proje başlatıldı

• **Gökçe UYGUN**

Uçurtmayı Vurmasınlar filminin küçük Barış'ını anımsıyorsunuzdur. Kadınlar hapisanesinin neşe kaynağı, 'zoraki mahkum' Barış... Onun gibi binlerce çocuk var cezaevlerinde. Onlar için bir de sosyal proje; 'İçerde çocuk var'.

Proje, Yusuf Öztürkkan'ın önderliğinde 24 gönüllü arkadaşın, yaşadıkları dünya için bir iyilik yapmak isteği üzerine başladı. Tekstil sektöründe faaliyet gösteren Öztürkkan'ın Bakırköy Kadın Cezaevi'nde yine cezaevindeki kadınlara katkı sağlamak üzere kurduğu bir dikim atölyesi bulunuyor. İş gereği cezaevine girip çıkarken çocukların hayatlarına da tanık olan Öztürkkan, böyle bir gönüllü proje başlatmayı düşündüğü ve kolları sıvıyor. Daha sonra, merkezde Kadıköy'de bulunan Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı'na ulaşan Öztürkkan ve arkadaşları, projeyi vakıf çatısı altında sürdürüyor. Projedeki amaç net; Türkiye genelindeki 7 kadın ceza infaz kurumundaki anaokullarının iyileştirilmesi... Cezaevi çocuklarına öğretilenleri, eğlenebilenleri eksiksiz bir anaokulu ortamı oluşturmak, yeşil alanlar yaratarak doğayla tanışmalarını sağlamak, gelişimlerine uygun yemek hazırlanabilecek mutfak inşa etmek ve dış mekân oyun alanı kurarak cezaevi içinde özgür bir yaşam alanı yaratmak...

Zira Türkiye'deki 7 tane kadın ceza infaz kurumunda yaklaşık 5 bin kadın mahkum var. Bunlardan 370 kadın mahkum, 0-6 yaş arası çocuklarını kendi yatağında yatırarak cezaevinde büyütüyor. Cezaevinde doğan ya da annelerinin kucağında parmaklıklar arkasına gelen, cezaevlerinin masum çocukları, hayatlarının en önemli evrelerini yaşatmanın sahip olduğu birçok şeyden yoksun, olumsuz koşullarda geçiyor. Oyun oynamaya ve eğitim almaları gereken zamanlarını annelerinin koğuşunda, çeşitli suçlardan mahkum, yetişkin kadın koğuş arkadaşlarıyla geçiren çocukların, bu süreçte yaşadıkları deneyim, hayatlarının sonraki dönemlerini özellikle ergenlik ve gençlik yıllarını ne yazık ki derinden etkiliyor. Koğuşlar kalabalık olmasın diye her koğuşa sadece bir çocuğun konulduğunu cezaevleri çocuklarının oyuncak ve kendi yaşattı oyun arkadaşları yok.

İLK ADIM İSTANBUL'DA

Örneğin, İstanbul Bakırköy Kadın Cezaevi'nde mahkum anneleriyle cezaevinde yaşayan 0-6 yaş arası 53 çocuk var. Bakırköy Cezaevi'ndeki çocukların bir kresi var ancak bu kreşin de iyileştirilmesi, eğitici oyuncak ve kitaplarla yeniden elden geçirilmesi gerekiyor. Projenin ilk adımı da Projenin ilk adımı Adalet Bakanlığı'nın izni ve işbirliğiyle İstanbul Bakırköy Kadın İnfaz Kurumu'nda atıldı. Tüm mimari ve inşaat hazırlıkları tamamlanan anaokulunun yaklaşık 3 ayda tamamlanması hedefleniyor. Daha sonra Türkiye'de bulunan diğer Kadın cezaevlerinde de anaokulu kazandırılacak. Böylece proje ile cezaevi çocukları, kreş, oyuncak ve oyun arkadaşlarına kavuşacaklar.

"ÇOCUKLUKLARI HAPSOLMASIN..."
Yusuf Öztürkkan, "İçerde yetenek var, içeride umut var... Çocuğun gelecekteki hayatını etkileyecek tüm kişisel alt yapısının 6 yaşına kadar oluştuğu gerçeği göz önünde bulundurulursa bu çocukların içeride dinledikleri hikayeleri değil çocukluklarını yaşamalarını istiyoruz. Bu projede herkes gönüllü. Kimse tek kuruş almıyor, herkes yapabileceğinin en iyisini yapmaya çalışıyor. Bu aslında bir amaç uğruna nasıl bir anda organize olabileceğimizi de gösterdi hepimize. İçerdeki masum çocuklar hepimizin kalbine girdi ve duyan herkesin de kalbine girmeye devam ediyor" diyor.

COCUK yazıp 4528'e SMS gönderildiğinde, projeye 10 TL tutarında katkı sağlanıyor. Banka başışı için; Vakıfbank Kadıköy Şubesi, Şube kodu 012 Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı (TL) TR 94 0001 5001 5800 7303 0490 01 www.icerdecocukvar.com



150 yaşındaki bebek Kadıköy'de!

Kapılarını ziyaretçilere 23 Nisan 2005 tarihinde açan İstanbul Oyuncak Müzesi 10. yaşını kutluyor. Bu kapsamda Fransa'da 150 yıl önce yapılan bebek Göztepe'de sergileniyor

Resimler duvarda asılır, gümüşler parlattır, takılar çekmeceye konur... Peki ya oyuncaklar? Bir dönemi anlatan her türlü obje korudukları için kolayca bulunurken, oyuncakları bulmak çok zor olmaktadır. Bu gerçeğin fark edilmesiyle, 1950'li yıllardan itibaren dünyada oyuncak müzeleri kurulmaya başlandı. 1956'da Londra'da bir evin çatı katında kurulan Pollock Oyuncak Müzesi ve 1972'de açılan Nürnberg Oyuncak Müzesi, müzeciliğin bu yeni alanında öncüler olmuşlardır. Türkiye'de de şair ve yazar Sunay Akın'ın Nürnberg Oyuncak Müzesi'ni 1991 yılında ziyaret etmesinin ardından, oyuncak tarihinin en değerli eserlerini bir araya getirmesiyle kurduğu İstanbul Oyuncak Müzesi 23 Nisan'da 10. yaşını kutluyor...

150 YAŞINDAKİ BEBEK!

Kurulduğu günden bu yana koleksiyonunu büyütmeyle devam eden müze şimdi de, 10. yıl kutlamaları çerçevesinde çok değerli bir eseri daha ziyaretçilere sunuyor; 1865'te Fransa'da yapılan bir seyyar oyuncakçı bebeği... Boyunna asılı tablasında ve kolundaki sepette oyuncak bebekler satan seyyar oyuncakçı kadın, türünün bilinen ilk örneği olarak dikkat çekiyor. Oyuncakçının kendisi porselen olduğu gibi, oyuncak kadının sattığı oyuncak bebekler de porselenden yapılmış. 150 yaşındaki oyuncak, üstünde birbirinden ilginç ayrıntılar taşıyor. Bunlardan biri de, bebeğin sol koluna asılı oyuncak tiyatro sahnesidir. Ayrıca, kız çocukların çok sevdiği oyuncak fincan takımının oyuncuğu da dikkat çekiyor. Fincanların fildişinden yapılmış olmaları eseri daha da değerli kılıyor.

OYUNCAK DOLU BİR KÖŞK...

23 Nisan 2005'te, şair/yazar Sunay Akın tarafından Göztepe'de tarihi bir köşkte kurulan müze, 1700'ü yıllardan günümüze oyuncak tarihinin en gözde örneklerine ev sahipliği yapıyor. Sunay Akın'ın 1990 yılından başlayarak pek çok ülkedeki koleksiyonerlerden, antikacıardan ve açık arttırmalarda kitaplarını da ve gösterile-



rinin telifleriyle satın aldığı oyuncak tarihinin en değerli eserleriyle kurulan müze, uygarlık tarihini daha eğlenceli, daha akılda kalıcı bir öğrenme yöntemi ile ziyaretçilere sunuyor. Örneğin, uzay oyuncaklarının sergilendiği bölümde Ay'a ulaşma çabası, tren oyuncaklarını bölümünde ise sanayi devrimi oyuncaklarının diyalogue anlatılıyor. Müzenin dekoru da bu düşüncüyle sahne tasarımı sanatçısı Ayhan Doğan tarafından tasarlandı. Müze bir sair tarafından açılmış olması ve bir sahne tasarımı sanatçısı tarafından tasarlanmış olması özelliği ile de dünyada bir ilki barındırıyor.

İstanbul Oyuncak Müzesi'nin en önemli özelliklerinden birisi de aileyi bütün üyeleri ile kucaklaması. Müze bu özelliğiyle üç kuşağın birarada zaman geçirebileceği ve ortak mutluluğu paylaşabileceği bir mekân. Nine/dede, anne/baba çocuklarla birlikte bir zaman makinasında çocukluklarına doğru yola çıkarken, birbirlerine kendi dönemlerini anlatmanın keyfini çıkarıyorlar.

İstanbul Oyuncak Müzesi 2012'de bir ilke daha imza atarak, aralarında Liz-

bon Oyuncak Müzesi, Roma Çocuk Müzesi, Brüksel Oyuncak Müzesi, Stockholm Oyuncak Müzesi, Nürnberg Oyuncak Müzesi ve Salzburg Oyuncak Müzesi'nin de olduğu 28 müzeyi bir araya getirerek Avrupa Oyuncak Müzeleri Buluşması'nı (TOYCO) İstanbul'da gerçekleştirdi. 2011'de Avrupa Müzeler Formu'nun ödül töreninde, bu ödülün tarihinde finale kalan ilk oyuncak müzesi olma özelliğini taşıyan İstanbul Oyuncak Müzesi, 2012'de Avrupa Müze Akademisi tarafından kendi alanında en başarılı örneği olarak ödüllendirildi.

HİSSİ SENETLER...
Müzenin kurucusu Sunay Akın, ziyaretçilerine teşekkür ederken, "Ben sadece bir şair ve yazarım. Kitaplarımın ve gösterilerimin teliflerinden, dünyanın en önemli koleksiyonerlerinden aldığım antika oyuncakları, bir inşaat alanına dönen, tarihin yıkıldığı, hafızanın silindiği İstanbul'da, aileme ait olan ve koruduğumuz yüz yıllık bir köşkte bir araya getirdim. Hayatın zenginliğinin hisse senetlerinde değil, hissi senetlerde olduğuna inanıyorum. Okurlarıma, seyrircilerime ve müze ziyaretçilerine çok teşekkür ediyorum. Bu ülkenin sanata, kitaba ve bilgiye değer veren aydınlık yüzü bizi ayakta tutuyor" dedi.

Ayrıntılı bilgi için: Tel: 0216 359 45 50-51

Çocuklar için kermesler

Çocuklar Hepimizin Eğitimi ve Öğretimi Destekleme Derneği, eğitim bursu verecekleri çocuklar yararına 3 Mayıs Pazar günü Fenerbahçe'de saat 10:30-19:00 aralığında bir kermes düzenleyecek. Dernek Başkanı Doç.Dr. Şermin Tetik, "İhtiyaç sahibi öğrencilerimize katkı sağlamak amacıyla yapacağımız bu kermeste bizlere destek verecek tüm eğitim gönüllülerine şimdiden teşekkür ediyoruz. Anneler Günü hediyesini, standımızdan alan eğitim gönüllülerinin annelerine verecekleri 'mutluluk', aynı zamanda bir çocuğumuzun ışığı olacaktır. Tüm annelerimizin Anneler Günü'nü kutluyoruz" dedi. Ekim 2014'te faaliyete geçen İznik merkezli dernek, "İznik'te bir çocuğum var, okuyacak" projesi kapsamında çalışmalarını yürütüyor. Bu kapsamda öğrencilere ulaşılarak, maddi destek sağla-

ıyor. Çocukların sosyal gelişimine de katkıda bulunmayı isteyen dernek, öğrencilerin öğrenim hayatlarına dokunarak, onların geleceklelerini kurmaya yardımcı olmayı hedefliyor. Dernek, İznik'in Osmanlı ve Hristiyan dünyasının kültür miraslarından biri olması nedeniyle, İznik'li çocuklar üzerinden yapılacak her türlü faaliyetin İznik ve çevresindeki kültürel de geleceğe taşınacak olduğunun bilincinde olarak çalışmalarını yürütüyor. Çocuklar için bir kermesi de Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı (ZİÇEV) İstanbul Şubesi düzenliyor. 7 Mayıs Perşembe günü 10.30-16.00 saatleri arasında Kalamış Yat Limanı içindeki Develi Marin Balık Lokantası Salonu'nda gerçekleştirilecek "Geleneksel Anneler Günü kermesi"nin geliri, zihinsel engelli çocuklara yönelik projelerde kullanılacak.



ÖNCE SEVGİ

İŞ ve
YAŞAM

İnsan, çok çeşitli ve değerli yetenekleri olan zihinsel, fiziksel, duygusal ve ruhsal büyük olanaklara sahip bir varlıktır. Evrenin en şerefli varlığı olarak yaratılmıştır. Her insan bu yeteneklerinin, olanaklarının ve yaratılışındaki yüceliğin bilinci içinde yaşamalıdır. Çünkü insan olarak dünyaya gelmenin bir sorumluluğu vardır. Bize verilen hayat, küçük işlerle küçük olaylarla, küçük detaylarla, küçük şeylerle doludur. Bize verilen hayat, küçük işlerle küçük olaylarla, küçük detaylarla, küçük şeylerle doludur. Bize verilen hayat, küçük işlerle küçük olaylarla, küçük detaylarla, küçük şeylerle doludur.

Nice insanlar tanım, yaşam boyu işinden başka bir şey öğrenmemiştir. Tüm yaşamını evine, işine ve çocuklarına adanmıştır. Bunu büyük bir iftiharla ve gurur duyarak anlatır. Çok sınırlı bir dost, ahbab, arkadaş grubu vardır. Sinema, tiyatro, sanat, kitap, müzik hep yabancı olduğu şeylerdir. Okumak dersiz, gazete veya işiyle ilgili yayınlar ile sınırlıdır. Sinema ihtiyacını akşamları izlediği dizilerle karşılar. Müzikle ilgisi televizyonda izlediği şarkılardan öteye gitmez; bir de arabasının radyosundan veya CD çalarından dinlediği arabeskler veya harcı âlem şarkıları... Vermek, sevmek, paylaşmak, hayır hizmet ise yabancısı olduğu şeylerdir.

İş yaşamında ön saflarda olan bir tanıdığımınla konuşuyordum. "Hep bana bir hobi edin diye ısrar ederdin. Şimdi biraz kafam rahatladı, kendime zevk aldığım bir hobi edindim" dedi. Tebrik ettim ve hayretle hobisinin ne olduğunu sordum. Beyoğlu'nda bir evde ecnebi genç bayanlar pazarlanıyormuş. "Ayda birkaç kez gidiyorum, gerçekten hobi sahibi olmak güzelmış" dedi. Son yıllarda hiç bu kadar şaşırmadım. Hobi insanı kendi yetenekleriyle buluşturur. Temelinde kültür, sanat, spor, hayvan sevgisi, tarih, doğa, keşif, dostluk, kişisel gelişim ve insanın kendine dönüşü gibi yüce değerler vardır. Hobiler insanın ruhunu aydınlatır, duygularını zenginleştirir, fizikseli güzelleştirir. Ama sen yalnızca dünya ile ilgilenir ve nefsinin isteklerini tek değer olarak kabul edersen hovardalığı bir hobi olarak görürsün.

İnsanlar ormanı bırakıp bir ağaca takılıyor, esasını unutup küçük detaylarla uğraşıyor, gururuna kapılıp hayatını mahvediyor. Hakim mahkemeye çıkarılan ufak tefek cinayet zanlısına sormuş: "Oğlum ne problemim vardı ki üç kişiyi birden vurdun?" Zanlı: "Eşimin, çocuklarının yanında gururumla oynadıkları hakkında bey" demiş. İki tanıtımın kurdukları inşaat şirketinde birlikte çalışıyorlardı. Birisi inşaatın teknik yönünü, diğeri mali yönünü üstlenmişti. Bir gün mali yönle ilgilenen ortak, bina dış cephe boyasındaki bir rengin değiştirilmesi için boyacıya talimat vermiş. Karşı taraf, "Bu benim konumdur" diye itiraz etmiş. Boya detayı üzerinde ki çekişme, ortaklığın ayrılma noktasına kadar varmıştı.

İşinden başka dünyası olmayan pek çok insan tanım. Sabah erken kalkıp kahvaltıda dahi yapmadan işe giderler. Bütün günleri nefes almamacasına işle dolu geçer. Akşam eve dönerken yol boyunca iş düşünür veya işle ilgili telefon görüşmesi yaparlar. Evde geçen zaman yönünden ise iki ayrı grup insan tanıdım. Birinci gruptakiler eve çantayla gelirler. Yemek yerken fabrikadan, iş yerinden veya yurt dışından gelen telefonlarla konuşurlar. Yemek biter bitmez hemen eve dolu getirdikleri çantayı açar, işe koyulurlar. İkinci gruptakiler daha rahatlırlar. Eve iş getirmezler. Günün stresini ve yorgunluğunu atmak için akşam sofrasında alkol alırlar. Ya yemek masasında veya televizyon karşısında uyuklarlar. Hemen hemen her geceleri uyuklayarak geçer.

İş onlar için tüm yaşamlarını işgal eden, gecelerini, gündüzlerini dolduran, yaşamlarını işe göre düzenledikleri bir para kazanma kapısıdır. İş için gerekli zannettikleri her şeyi gözlerini kırpmadan yaparlar. Sabahtan akşama kadar her müşteriye aynı yalanları söyleyen tezgâhtarlar, pazarladıkları malın kusurlarını gizleyip iyi yalanları abartan komisyoncular gördüm. Resmi dairelerde ilk sözü vatandaşa zoru göstermekle başlayan birçok görevli tanıdım.

Geçen hafta yüzüne baktığınız zaman her tarafından sağlık taşan vücudunda bir gram yağ bulunmayan veteran sporcu bir arkadaşım gündüz yaşadığı psikolojik bir olaydan doğduğu tahmin edilen nefes darlığı yaşamış. Gece yarısı taksiye binip bir devlet hastanesine gitmiş. Tahmin ettiği ilgiyi göremeyince ve bazı aletlerin de bozuk olduğu söylenince yakındaki bir özel hastaneyi tercih etmiş. Acil serviste büyük bir ihtimalla karşılanıp önce içine derin bir korku salınmış. Sonra anjiyo dâhil, neredeyse hastanede mevcut tüm makinelerden geçirmişler. Çeşitli branşlardaki doktorlar muayene etmişler. Arkadaşım bir doktorun yanındayken daha önce muayene eden başka bir doktor gelmiş. Birbirlerine nasıl pas attıklarına dair üstü kapalı şakalaşmışlar. Sigortasına ve kendine 30.000 lira civarında fatura çıkmış. Hiçbir şeyin yok deyip göndermişler. "Tüfek icat oldu mertlik bozuldu" diye bir türkü vardır. Hastaneler makinelerle dolu, belki de teskin edici veya nefes açıcı bir ilaç verilerek gönderilecek hasta için artık tüm makineler çalıştırılır oldu.

İş yapmak ve çalışmak kutsal bir insanlık görevidir. İş; ahlak, erdem, insanlık ilkeleri içinde yapılmalı, para; hak, hukuk, adalet içinde kazanılmalı, iş insan için bir esaret değil, ufkunu açan, yaşamını güzelleştiren, yeni dostlar kazandıran bir bereket kapısı olmalıdır.

İnal AYDINOĞLU



Ödüllü fotoğraflar Caddebostan'da sergilenecek

Agence France Presse Türkiye'nin foto-muhabirleri, ödüllü fotoğraflarıyla Caddebostan Kültür Merkezi'nde fotoğraf sergisi açacak.

Dünyanın en büyük ve en köklü haber ajanslarından biri olan Agence France Presse (AFP) Türkiye'de ilk fotoğraf sergisini 28-31 Nisan tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde (CKM) açacak.

Agence France Presse Türkiye'nin ödüllü foto muhabirleri Bülent Kılıç, Ozan Köse, Adem Altan ve Gürcan Öztürk'ün çektiği fotoğraflardan oluşan bu sergide Türkiye ve bölge ülkelerin gündemine oturan konular,

son yıllarda meydana gelen Gezi, Soma, 17 Aralık, Suriye, Uludere, Kobane gibi siyasi ve güncel olaylar işleniyor.

Dünyanın en prestijli basın fotoğraf ödülü World Press Photo'da iki fotoğrafıyla ödül alan Bülent Kılıç'ın ödüllü fotoğrafları da sergide yer alacak. Kılıç, Berkin Elvan anması sırasında polisler tarafından gözaltına alınan protestocu fotoğrafıyla 1. Kobane'deki bombardımanı görüntülediği diğer fotoğrafıyla da 3. olmuştu.

Türkiye'nin ödüllü foto muhabirlerinin objektifine yansıyan gerçeklerinin görüleceği sergide, ülkemizde yaşanan tarihi ve toplumsal olayların unutulmaması ve haber arşivinin yeniden düzenlenmesi amaçlanıyor.

Türkiye ve dünyaya imza atan fotoğraflara daha yakından bir kez daha bakmak ve olaylara ilişkin "gerçek fotoğrafı" görmek için 28 Nisan - 31 Mayıs tarihleri arasında CKM'yi ziyaret edebilirsiniz.

● Gökçe UYGUN

6 yılda 47 ülkeden 400'den fazla yazarı konuk eden Türk edebiyatının yurtdışına açılan edebiyat kapısı İstanbul Tanpınar Edebiyat Festivali (İTEF), bu yıl "Şehir ve Sınırlar" temasıyla 4-8 Mayıs'ta gerçekleşecek.

26 farklı ülkeden 30 yabancı yazar ve "Profesyonel Buluşmalar" kapsamında 20 konuk ile Türkiye'den 30'un üzerinde yazarın katılımıyla yapılacak etkinliklerde, edebiyatseverler farklı kültürlerden yazarların, hayatı ve edebiyatı farklı perspektiflerden yorumlayışlarına tanıklık etme şansını yakalayacak. Festival yerli yazar ve yayıncıların yabancı yayıncılar, editörler, çevirmenler ve yazarlarla işbirliği yapmalarını sağlayan edebiyat ortamı yaratıyor. Bu yıl Garanti Bankası ana sponsorluğunda gerçekleşecek olan festivalde etkinlikler halka açık ve ücretsiz olarak gerçekleştiriliyor. Etkinlikler kapsamında okurlar sevdikleri ya da yeni keşfedebilecekleri yerli ve yabancı yazarlarla bir araya gelme şansına da sahip oluyor. İTEF'in bu yılki programında yazar okumaları ve söyleşilerin yanı sıra interaktif edebiyat projelerine de yer verilecek. Yerli ve yabancı yazarlar, "Şehir ve Sınırlar" teması altında yazılarını edebiyatseverlerle paylaşacak. Festival takipçileri antolojiyi ücretsiz olarak etkinlik mekanlarından edinebilecekler.

GECE YARISI EDEBİYATI!

Bu yılki festival farklı bir etkinlikte başlayacak. 24 saat açık olan İBB Atatürk Kitaplığı'nda edebiyatseverlere sıradışı bir deneyim sunulacak. Dergâh Yayınları'nın desteğiyle yapılacak etkinlikte, saatler gece yarısını gösterdiğinde Türkiye edebiyat sahnesinin 4 önemli ismi, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın ünlü eseri Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nden ve Tanpınar'ın şüpheyle bölümler okuyacaklar.

Kadıköy Belediyesi'nin kamu katkısı sunduğu İTEF

Şehir, sınırlar
ve
edebiyat

Türkiye'nin ilk uluslararası edebiyat festivali, 7. kez edebiyatseverlerle buluşuyor. Festival kapsamında Kadıköy'de de pek çok etkinlik olacak

kapsamında Kadıköy'de de etkinlikler olacak. Her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadife Sokak'taki KargArt'ta (Karga Bar) FABİSAD-Fantazy ve Bilimkurgu Sanatçıları Derneği işbirliğinde, fantastik edebiyat ve bilimkurgu alanında ürünler veren yazar, çizer, oyun yazarı gibi sanatçıların yer aldığı etkinlikler olacak. Bilimkurgu-fantastik edebiyat okurlarını bekleyen ücretsiz etkinlikler şöyle:

● **Fabisad: Şehir Fantazyası: Şehrin Fantastik Sınırları paneli:** Şehir, orada yaşayan insanların ortak fantazyası olarak okunabilir mi? Fantastik edebiyatın alt türlerinden biri olan şehir fantazyası, diğer fantastik edebiyat türlerinden farklı olarak ne anlatıyor? "Güneş Hırsızları" kitabıyla dikkat çeken Doğu Yücel "Anadolu Korku Öyküleri" isimli öykü seçkinde yer almış Galip Dursun, "Ecel" isimli romanında bir şehir fantazyası örneğini okuyucusuyla paylaşan Funda Özlem Şeran bir araya ge-

liyor. (4 Mayıs Pazartesi/19.30-20.30)

● **Miyazaki:** Mit ve Modern Arasında söyleşi: Hayao Miyazaki, 52 yıllık üretken kariyeri boyunca Japonya'nın görsel kültürünü, çizgiyle konuşmanın yeni yöntemlerini icat ederek dönüştürdü. Usta manga ve anime sanatçısı Miyazaki'nin kısa filmleri, emekli olduğu bu yıl, İTEF kapsamında sanatçıya bir saygı duruşu olarak izleyicilerle buluşuyor. Film gösteriminin ardından, Fabisad üyesi Merve Çay, Miyazaki filmlerinin izinde bir söyleşi yapacak. (4 Mayıs Pazartesi/21.00-22.00)

● **Uluslararası PEN Etkinliği:** İfade özgürlüğünü temel insan haklarından birisi olarak gören, İngiltere merkezli uluslararası organizasyon PEN, 1921 yılından beri yazarların hakları ve edebiyatın bağımsızlığı korumayı amaçlıyor. Bu etkinlikte, PEN International etkinlik koordinatörü James Tennat, Türkiye'de sosyal medya alanındaki ifade özgürlüğünün sınırlarını masaya yatıracak. (5 Mayıs Salı/19.30-20.30)

● **Bir Şairin İlham Kaynağının Sınırları söyleşi:** Knut Odegard, Enver Ercan, Erkut Tokman şairleri ve ilham kaynaklarını konuşacaklar. (5 Mayıs Salı 21.00-22.00)

● **Sınırdaki Ölüm (dürül)mek: Sabahattin Ali söyleşi:** Kaçmaya zorlanan bir büyük yazarın sınırdaki yaşam mücadelesi... Toplumun ve kulların sınırlarından kurtulmaya çalışırken kendi varlığını sınırdan yitiren bir yazar: Sabahattin Ali. Sevengül Sönmez, dinleyenleri, korku sınırının daraldığı 1940'lar Türkiye'sine doğru bir yolculuğa çıkaracak. (6 Mayıs, 19.30-20.30)

● **Fabisad: Gotik Edebiyat, Bir Sınır Harbi paneli:** Gotik roman, okuyucusuna sınırların belirsizleştiği bir dünya anlatır. Peki, 21. yüzyıl gotiğinden bahsetmek mümkün müdür? Şehrin tekinsizliğini "Doğa Tarihi" adlı kitabında bir kadının gözünden anlatan yazar Hakan Bıçakçı ve gotik - fantastik edebiyat üzerine çalışmaları bulunan yazar Yankı Enki, gotik edebiyatta sınırların ufkunu konuşmak için bir araya geliyor. (6 Mayıs 21.00-22.00)

● **Sınırdakiler paneli:** "Sınır" sadece edebiyat içerisinde değerlendirilebilecek bir kavram değil. Kitapın görünür-görünmez her aşamasında sınır kavramıyla ilişki içerisindeyiz. "Haw" romanıyla büyük beğeni toplayan, "Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü'nün sahibi Kemal Varol, "Spinoza'nın Günlüğü" kitabıyla dikkat çeken Şener Özmen ve ikinci şiir kitabı "Sokağın Zoru"nu okuyucusuyla buluşturan Mehmet Said Aydın hem sahici sınırları hem de sınırsız mecazını tartışmak için bir araya geliyor. (7 Mayıs 19:30-20:30)

● **Fabisad İllüstrasyon:** Çizgi Romanın Sınırları atölye ve söyleşi: Bu çizgili söyleşide çizgi romanın tarihinden, globalleşen dünyada çizgi romanın yerinden bahsedilecek. Etkinliğe mizah dergilerinde çizgi roman yapan isimlerden Suat Gönülay ve Kenan Yazar, son yıllardaki en göze çarpan çizgi roman kahramanını yaratan Devrim Kunter ve Boğaziçi Üniversitesi'nde çizgi roman teorisi üzerine ders veren Mehmet Emin Adanalı konuşmacı olarak katılacaklar. (7 Mayıs 21:00-22:00)

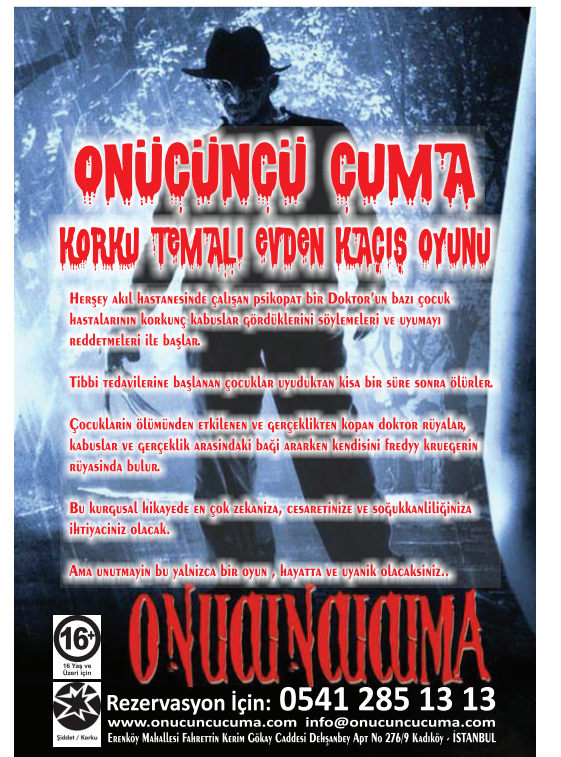
Sahne fotoğraflarıyla Türk besteciler...



Bundan önceki yıllarda Kadıköy Belediyesi'nce Türkiye'de opera sanatının gelişimini yansıtan üç sergi düzenlenmişti. Birincisi "Türkiye'de Milli Opera Kurumu Devlet Opera ve Balesi'nin Kuruluşu"nu; ikincisi "Opera ve Bale Afişleri"; üçüncüsü ise sahnelenmiş eserlerin "Dekor Resimleri" orijinal örneklerle izleyicilere sunuluyordu. Geçtiğimiz günlerde açılan "Sahnelenmiş Eserlerden Fotoğraflarla Opera-Bale'de Türk Bestecileri" sergisi de serinin dördüncü etkinliği olarak öne çıkıyor. 19 Türk bestecisinin 55 eserinin değişik sahnelenişlerinden örnekleri, fotoğraflarla izleyiciye sunulduğu sergi, Devlet Opera ve Bale Genel Müdürlüğü'nün ve Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin, Antalya, Samsun operalarının yardımlarıyla kurgulandı.

ÖZGÜN ESERLER...
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu, Türkiye'nin sanat ve sosyal hayatında ope-

ranın son derece 'genç' bir müzik ve sahne türü olduğunu anımsatarak, milli bir opera topluluğunun ancak 1940'larda ülkenin hayatına girdiğini söyledi. Katoğlu, bu müzik sanatının 19. yüzyılda İstanbul'da zaman zaman icra edildiğini bildiğini ancak icracılar tamamen yurt dışından, genellikle İtalya ve Fransa'dan, gelen gezici topluluklar olduğunu belirtti. Cumhuriyet Türkiye'si'nin uygarlık projesinin unsuru olan Türk Operası bütünüyle bir Cumhuriyet çocuğu olarak 1940'da doğdu ve icra becerisinin yanı sıra yaratıcılık; yerli eser meydana getirme yolunda da küçümsenemeyecek mesafe aldı" dedi. Murat Katoğlu, bir ülkede özgün bir sanat, müzik hayatının varlığının ilk şartı yerli eserlerin yaratılmasının, repertuarının zenginleşmesi olduğunu vurgulayarak, "Yaklaşık yetmiş/seksen yıllık dönemde Türk kompozitörleri altmış aşkın opera ve bale eseri bestelemişler ve bunların önemli bölümü sahnelenip izleyiciye sunulmuştur" diye konuştu.





Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

Trompet sanatçısı Barış Demirel, "Müzik hayatımda en büyük tutkum. Trompet ise hayatımda bir uzvum gibi..." diyor

Adi ve sesi Kadıköy'den yükselen yeni bir isim Barış Demirel... Türkiye'de 90'lardan bu yana önemli müzik yarışmalarından biri olan Roxy Müzik Günleri'nde 2011 yılı birincilik ödülünü aldı. Bu deneyimden sonra solo projesine ağırlık vererek pek çok konser mekanında ve Caz'dan Rock müziğine bir çok önemli festival sahnesinde performans sergiledi. 2012'de ilk maxi-single albümü "O.Y.D.H.O.G.Y." yayımlandı. Şimdi de yeni albümü "T.E.A.R." ile karşımızda...

• **Trompete ilginizin nasıl doğduğunu merak ediyorum açıkçası... Sahnelerimizde az görülen bu Batı enstrümanı ile aranış nasıl?**

Trompete hep çok ilgin vardı. Duyduğum enstrümanlardan daha özel bir sese sahip olduğunu düşünüyordum. Tamamen kişisel bir mevzu, hissiyat. Üniversiteye başladığım zamanlardı, kendime ikinci el bir kornet almıştım. (Trompete göre daha yumuşak tona sahip ama çalım kombinasyonu olarak trompetle aynı olan bir enstrüman.) Sonrasında trompete geçerek devam ettim.

• **"Barıştık Mı" sahne adınız mı? Müzikal yolculuğunuzda grup musunuz, tek mi?**

Barıştık Mı 7-8 yıl evvel kendime bulduğum bir lakaptı. İsmim yerine bu mahlası kullanıyordum. Fakat grup ismi olarak sanılması da beni rahatsız etmiyor. Albümle beraber hem mahlas hem de adımı kullanma kararı aldım. "Müzikal yolculuk" çok geniş bir tanım. Yeri geliyor tek başıma da performans yapıyorum, yeri geliyor başka projelere, müzisyenlere, kayıtlara eşlik ediyorum. Sahnede kendi müziğimi icra etmek için stabil bir ekip olması daha çok tercih ettiğim bir durum.

• **Anladığım kadarıyla evde kendi kendine çalmak-kayıt yapmaktan sahnelere giden yol, Roxy Müzik Günleri'nde 2011 yılı birincilik ödülünü almanızla başlıyor. Bu süreci biraz anlatır mısınız?**

2008'de o zamanlar amatör-profesyonel her müzisyen için velinimet olan MySpace'ten bir müzisyen hesabı açmıştım. Evde yaptığım ufak-tefek kayıtları yükliyordum fakat yakın dostlarım dışında paylaştığım kimse yoktu. Cesaret edemiyordum diyebilirim. Yavaş yavaş o kayıtları paylaşmaya başladığım günlerde Roxy Müzik Günleri'ne başvururdum. Final, Performans derken birincilik ödülü bana çıktı. O günden sonra müzisyen dostlarımda da desteği ile solo projemi devam ettiriyordum.

• **"İstanbul caz sahnesinin umut vaat eden trompetçisi" deniliyor sizin için. Bu ne hissettiriyor?**

Onore eden bir durum bu ama aslında caz sahnesine ait biri değilim. Caz müziği her ne kadar kendi içinde pek çok dala, tarza ayrılrsa da, bana sadece ilham veren bir müzik. Bence zor ve birikim, bilgi isteyen bir müzik. Yaptığım müzik ile ülkedeki caz festivalinde de rock ya da deneysel müzik festivalinde de sahne bulma şansım oldu. Herhangi bir kısıtlama içerisinde bulunmadan trompetin odak olduğu bir şey üretmeye çalışıyorum. İlla ki etkilendiğim pek çok tarzdan esintiler barındırıyorum.

• **2012'de ilk maxi-single albümünüz**



Fotoğraf: Sadi Güran

"O.Y.D.H.O.G.Y." çıktı. İsmim açılımı da "oğlum, yapma demiyorum, hobi olarak gene yap" imiş. Bu isim bana 2 şeyi anımsattı; Gezi isyanıyla birlikte hayatımıza giren o meşhur jargonlardan biri... Diğeri de caz müziğine çok çok aşına olunmayan bu topraklarda caz yapmak... Ne dersiniz?

Caz müziği icra etmiyorum. Bu ülkede popüler olan akımların dışındaki sesler ile eğer bir gelir elde edilme gayesi varsa ne yazık ki çok kolay değil-gibi geliyor bana. İstemese de farklı işlerde çalışmak zorunda kalabiliyor insan. Ama tutku olduğu sürece müzik de var. Ömrü Abi'nin (Harifçten

Gazelciler) "Yollar" şarkısında dediği gibi; "Mutluyuz çirak olmaktan, gidecek yol aramak Allah'tan."

• **2015'in ilk günlerinde yeni albüm "T.E.A.R."ı çıkartınız. Müzisyen arkadaşlarınızın isimlerinin ilk harfleri. Ama aynı zamanda da gözyaşı demek. Niye**

Doğma büyüme Kadıköy'lüyüm. Arkadaşlarımla, anılarımla, diğer merkezi semtlere göre biraz olsun dinginliğiyle İstanbul'da sakini olmayı sevdiğim bir yer. Kadıköy'ün müzikal ortamı son yıllarda daha da hareketlendi. Kendi müziğini yapan ve farklı farklı tarzdan pek çok müzisyene destek var. Kadıköy'de, müzisyenler arası iletişimden, birlikte yapılan session'lerden ortaya müzik dışında güzel dostluklar da çıkabiliyor. Müziği yaşadığım lokasyona bağlı tutmuyorum ama burada yaşamaktan memnunum. Enstrümanımın ses düzeyine karşı toleranslı komşularım var. Daha ne olsun?!



Kadıköy'de Mayıs ayında bir konser vermek istiyordum"



Fotoğraf: Ali Güler

gözyaşı, neye üzüntü? Albüm de adı gibi hüznü mü?

Evet; "Taner-Ege-Aydın-Ömer-Rammy". Üretme koşulsuz katkıda bulunmuş bu güzel arkadaşlarım sembolik görüne de bir vefa... Ben hüznümlü olduğumu düşünüyorum ama dinleyenine göre değişir.

• **Kaç şarkı var? Şarkılardan biraz bahsetmek ister misiniz?**

6 parça mevcut. Bir de bonus track var. Biri Taner Yücel'e ait bir beste, biri Sigur Ros yorumu -aslında eski bir İzlanda ninnisi-, diğer parçaların besteleri bana ait. 2-3 parçada şarkı da söylüyorum. Bana ait sözleri barındırıyor. Fakat vokali olabildiğince minimumda tutuyorum. Enstrümantal ağırlıklı bir albüm.

• **Sizin için Ekşi'de biri "Biraz bencilce olsa da hiç popüler olmasın, hiç tanımasın" demiş. Ne dersiniz siz bu duruma? Popülerleşmek, kaliteyi silikleştirir mi zamanla?**

Benim de öyle "çok bilinmesin, herkes dinlemesin" dediğim, hastası olduğum müzisyenler, şarkılar hep oldu. Bahsettiğimle ilgili iki kalite konusunun olduğunu düşünüyorum. Biri onursal diğeri de müzikal. Popülerleşmek bu iki kaliteye de -eğer varsa- zarar veriyorsa o kişiye ya da kişilere yaramamıştır. Bence hirs ve şımarıklık güzel şeyler. Kibir kötü.

• **Bu tür bağımsız/alternatif/deneysel müzik yapmak zor mu Türkiye'de?**

Zor değil. Kimse "bu müziği yapamazsın" ya da "konser veremezsin" demiyor. Ama bu zorluk "beklediği ilgiyi bulamamak" üzerineyse, konunun dışında durmayı seçiyorum. Hayallerimiz umduğumuz gibi gerçekleşir ya da gerçekleşmez. Önemli olan işimize bakmak. Bir gün illa ki güzellikler gözükür...

Klibini Kadıköy'de çekti

Türk pop müziğinin sevilen seslerinden olan Sertab Erener, söz ve müziği Sezen Aksu'ya ait olan "Tesadüf Aşk" şarkısına klip çekti. Erener, yeni albümünün ilk klipi Tesadüf Aşk için

sokakta yatan bir kadını canlandırdı. Tüm gün süren çekimlerden görüntü paylaşan şarkıcı, sokakta derbeder yatarken fotoğrafını "Çekimden sonra beni kaldıramadılar, kıvrılıp uyudum" notuyla paylaştı.

Burak Ertaş'ın çektiği klipte Sertab Erener'e Serkan Altunorak eşlik etti. Yaklaşık 19 saat süren çekimlerde Erener ve Altunorak, Kadıköy sokaklarında evsiz iki insanı canlandırdı.

Usta sesler buluştu

Türk müziğinin yaşayan efsaneleri aynı sahnede buluştu. Bostancı Gösteri Merkezi, geçtiğimiz günlerde "Devlerin Sahnesinde Özlediklerimiz Türk Müziği" adlı konsere ev sahipliği yaptı. Konserde, Bülent Ersoy, Muazzez Abacı, Mustafa Sağyaşar, Neşe Can, İnci Cayırlı, Kutlu Payaşı, Zekai Tunca, Ayşe Taş ve Ali Şenozan gibi usta sanatçılar, dinleyenlere Türk müziği ziyafeti yaşattı.

Sanatçılar, "Bu nağmeler bu ahenk sizler için... Bu güzellikleri hiç tanıdığımız, hiç duymadığımız için... Unutanlar, unutulmuşlar için... Bekleyip kavuşamayanlar, bulup çabuk yitirenler için... 'Bir gün mutlaka' deyip inatla bekleyenler, unutmayanlar unutamayanlar için, duyguları ilk günkü gibi taptaze, diri tutanlar için... Sonsuza dek sürecek bu hoş seda ile gök kubbeyi bir kez daha çınlatmak için; özlediklerimiz Türk Müziğimizle işte geldik" dediler.

Bülent Ersoy ve Muazzez Abacı



Şan yarışmasına davet

Sedat Gürel & Güzin Gürel Sanat ve Bilim Vakfı, bu yıl Uluslararası Şan Yarışması'nın 3. sunu düzenliyor. Almanya ve Avusturya'nın önde gelen ajans ve direktörlerinden oluşan ve yerli akademisyen ve sanatçılardan oluşan jürinin görev yaptığı yarışma, 3 Mayıs akşamı, Final Eleme yarışması ardından Ödül töreni ve konseri ile sonlanacak. Vakfın daha önce ödül almış başarılı ismi Deniz Yetim de konsere yer alacak. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'ndaki etkinlikte, saat 16.00'daki Final Eleme izleyicilere ücretsiz olacak. Ardından da saat 20.00'de ödül töreni ve konser olacak.

Sedat Gürel & Güzin Gürel Sanat ve Bilim Vakfı, sanat etkinliklerini destekleme, başarılı gençlere ülkemizde ve dünya sahnelerinde kendilerini geliştirme ve gösterme fırsatını sağlama ve aynı zamanda konserler düzenleme gibi projeler sürdürüyor. Kurulduğu günden itibaren Ulusal Şan yarışması, Uluslararası Şan Yarışması, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Opera ve Piyanoyu Yarışması gibi pek çok yarışma düzenleyen



vakfın bugüne dek yetiştirdiği isimler arasında dünyaca ünlü bas Burak Bilgili, Kartal Karagedik, Deniz Yetim, Egilise Gutierrez, Güneş Gürle, Hale Soner gibi isimler bulunuyor.



Alzheimer hastaları haklarını biliyor mu?

Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi, Alzheimer hastaları ve yakınlarının sosyal ve yasal haklarının anlatıldığı bir toplantı gerçekleştirdi

Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi, Engelliler statüsü kapsamında da değerlendirilebilen Alzheimer hastaları ile onlara bakım veren hasta yakınlarının yasal ve sosyal haklarının neler olduğunun anlaşılmasını sağlamak üzere bir konferans düzenledi. Ankara'daki Kızılay Altıntepe'de yapılan toplantıda, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Sağlık ve Sosyal Hizmetler Daire Başkanlığı Kadıköy Bölgesi Engelliler Müdürlüğü adına Avukat Adile Ünal bilgi verdi. Ünal, öncelikle Alzheimer hastası için tam teşekküllü devlet hastanesinden heyet raporu ile "engelli sağlık raporu"nun çıkarılabileceğini ve

hastanın durumuna göre engellilik derecesinin belirlenebileceğini belirterek, "Derecesine göre; kendisine ve/veya yakınına ücretsiz ulaşım, ücretsiz müze ziyareti, TT Net ve Türk Telekom'da %25, sularda %50 indirim, THY'de indirim olanakları sağlanıyor. Eğer raporda 'ağır' ibaresi varsa ve ailede bir kişiye düşen gelir 572 TL'yi geçmiyorsa, hastaya 770 TL bakım maaşı da bağlanabilir" dedi.

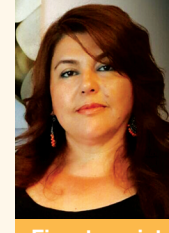
ALZHEİMER'DA RAPOR ÖNEMLİ
Av. Adile Ünal, şu bilgileri verdi: "Ayrıca, hasta kişi üstüne araç alımında vergiden muafiyet yapıyor. KDV'nin ödenmemesi de engellilere tanınan ya-

sal haklar kapsamındadır. SSK'sı olmayan hastalar için de belediyeler hasta bezi yardımı yapıyor. Önemli olan, Alzheimer hastalarının başlarına kanun dışı işler gelmemesi için vasilik altına alınmaları ve "çok amaçlı heyet raporu" alınmasıdır."

Yasa kapsamında yeri olmamakla birlikte; Alzheimer hastalarının da hastalıkları nedeniyle zihinsel ve fiziksel engelli kapsamına girdikleri, toplumun bu konuda bilinçlenmesinin esas olduğunun konuşulduğu toplantıya hasta yakınları, huzurevleri ile Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şube Yönetim Kurulu ve Dernek üyeleri katıldılar.

Sağlığın anahtarı; omurga

Yazılarımızda bu anahtar elde etmeyi öğreneceğiz. Her yaşta genç omurgaya sahip olmak mümkündür. Omurgamız yalıtı ve gerginse genç bir vücuda sahibiz demektir. Günümüz insanı hipodinamik yaşam tarzı sürmektedir. Omurga sorunlarını oluşturan sebepler yanlış oturuş duruş, yanlış yürüyüş ve yetersiz fiziki aktivitedir. Bu sadece büyüklerin değil teknoloji nesli olan çocukların da sorunudur. Bundan dolayı omurga hastalıklarının yaşı gençleşmiştir. Nitekim orta okul da bile omuz ağrıları, ayak ağrıları, çabuk yorulma, çabuk sıkılma, baş ağrıları, sırt ağrıları, bel ağrıları, bacak ağrıları gözükmektedir. Çocukların bu gibi şikayetleri tembellik, huysuzluk, şımarıklık gibi kabul edilip dikkate alınmazsa ileride skolyoz, kifoz, lordoz, dolaşım bozukluğu ve diğer sorunları oluşturur.



Fizyoterapist
Leyla Caferli

mizi vücudumuza birleştirip bileğimiz masanın ucunda olmalı. Fare hareket ederse bileği, düğme ile çalışacaksa işaret parmağı kullanılmaldır. omuzun kalkıp öne doğru eğilmemesine ve dirseğin vücuttan ayrılmamasına dikkat edin.

b) Yazı yazarken ve ders çalışırken de bu hususlara dikkat edilmeli.

DURUŞ:
Ayakta. Ayaklar hafif aralı, paralel, simetrik çene boyuna doğru, eller omuz genişliğinde omuzun devamı olarak tavana uzanmış, dört parmak birleşikken baş parmak aralı ve aşağıdayken, parmak ucuna kalkmadan uzana bildiğiniz kadar yukarı uzanın. Daha sonra aşağıda kalan eli yukarıdakine önde kalan eli arkadakine yetiştirin. Karın yukarı ve içe dizler bükülmeden geriye olmalı.

Uygulama süresi: 30 saniye-2 dakika. Her öğünden sonra mutlaka yapılmalı, gün içerisinde istediğiniz zaman uygulanabilir.

Faydaları: Hazmı kolaylaştırır, metabolizmayı hızlandırır, kolları sıkılaştırır, omurlar arasını açar, omurga eğriliğini dengeler, tahammül ve dayanıklılığı artırır. (Ayakta duramayanlar, denge sorunu olanlar, aynı hareketi sandalyenin ucuna oturarak yapabilir)

DURUŞ:
Ayakta. Ayaklar hafif aralı, paralel, simetrik, karın yukarı içe kalça kasılı, eller tavana yetiştirilmesine çubuk elde, önce maksimum uzan çubuğu ve elleri dengele. Bu duruşta kolları 3 kere geriye yaylandır, 4. de başlangıç pozisyonuna dön.

Uygulama sayısı: 5-10
Faydaları: Sırt kaslarını kuvvetlendirir, kas yığılı oluşumunu engeller, kolları sıkılaştırır, göğüsleri dikleştirir, dekolte kırışıklıklarını açar. (Ayakta duramayanlar, denge sorunu olanlar, aynı hareketi sandalyenin ucuna oturarak yapabilir.)

GÜNLÜK ÖNERİLER

- 1) 1.5-2 saatten fazla oturmayın. Arada bir kalkıp tavana uzanma hareketini yapın.
- 2) Sandalyenin veya koltuğunuzun yüksekliği dizden ayak bileğine olan mesafe kadar olmalı.
- 3) Uygulamaların ilk 10 gününü sandalyeye yaslanmadan oturun. Bu oturuş bile jimnastik yaparcasına sırt ve karın kaslarınızı çalıştırın.
- 4) Bütün hareketleri yanarın önünde uygulayın ve mimiklerinizi kontrol edin.
- 5) Unutmayın; amaç sorunları çözmek değil, sorun oluşumunu önlemektir...

A'dan Z'ye sağlık konuşmaları

Kadıköy Belediyesi gönüllüleri, sağlık alanında pek çok seminer düzenliyor

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Doçent Doktor Simin Ada, gönüllülere ve mahalleliye "A'dan Z'ye Cilt Sağlığı" konulu sunum yaptı. Önce ciltte oluşan kahverengi lekelerden bahseden Ada, 0,6 cm'den büyük lekelerin tehlike oluşturabileceğini belirtti. Ada şunları söyledi: "Tipik bir güneş lekesi (lentigo), yaşlandıkça ortaya çıkar ve güneş ışınlarına bağlı olarak oluşur. Riski yüksek olmayıp dondurma tedavisi ile sonuç alınır." Çocukları güneşin zararlı ışınlarından kesinlikle korumamız gerektiğinin altını çizen Ada, "50 yaşından sonra ciltte çıkan kabartılar mutlaka dermatoloğa gösterilmelidir, bu benler tehlikeli olup ben kanserlerine neden olur." dedi. Ben sayısı arttıkça kanser riskinin de artacağını belirten Ada, ciltte oluşan kırmızı ve toprak iğne başı gibi olan benlere damar beni dendiğini, genelde boyun çevresinde oluştuğunu söyledi.

SAÇ DÖKÜLMESİ

Saç kayıplarının yaşa bağlı olduğunu, günde elli tel saçın dökülmesinin normal olduğunu erkeklerde başın ön tarafından geriye doğru androgenetik olarak saçın döküldüğünü, kadınlarda ise her yönde seyrelme olduğunu söyleyen Dr. Ada, 35 yaşından sonra herkeste saçın dökülmeye başladığını ifade etti. Ada, saç dökülmesini tetikleyen nedenlerin başında stres ve demir eksikliği geldiğini, B12 vitamini eksikliğinin ise saç beyazlamasına yol açtığı



ğım belirtti. Simin Ada, "Sivilce, ekzama, et benleri, cilt lekeleri gibi cilt hastalıkları için kanıtlanmış tedaviler uygulanmalıdır" diyerek sözlerini tamamladı. Daha sonra sunuma katılan mahalleli ve gönüllüler ciltlerinde oluşan leke ve benleri Dr. Simin Ada'ya gösterdiler ve bilgi aldılar.

DENGELİ BESLENME, SAĞLIKLI OL

Suadiye Gönüllüleri Kültür Komitesi de günümüzdeki geleneksel beslenme kültüründeki değişimlerin anlatıldığı bilgilendirme toplantısı düzenledi. Doğal beslenme uzmanı Şehime Yaman, geçmişten günümüze değişen beslenme alış-

kanlıkları sebze ve meyvelerde azalan besin değerleri, alınması gereken takviye gıdalar hakkında bilgi verdi. Yaman, eterli ve dengeli beslenmenin, bol su içmenin, daha az şeker ve tuz kullanmanın önemini vurgulayarak, "Günümüzde obezitenin en yaygın ülkelerden biri olan Türkiye'de, insanlar yeterince egzersiz yapmıyor" dedi. Feneryolu Gönüllüleri ise baş dönmesi (vertigo) semineri düzenledi. Doktor Nilüfer Ünal, vertigonun bir çok nedeni olduğunu ve bunların doktor kontrolü altında tetkik edilerek soruna çare aranmasını vurguladı.

GENEL KURUL İLANI GERZE İLÇESİ TÜRKMEN KÖYÜ KALKINDIRMA VE YARDIMLAŞMA DERNEĞİ

YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞINDAN
Derneğimizin Olağan Genel Kurul Toplantısı 10 MAYIS 2015 PAZAR günü, Saat 15:00'de Bahattı Sk.Kaya Apt.No:13 D:2 Fikirtepe-İSTANBUL adresinde aşağıda yazılı gündeme göre yapılacaktır. Belirtilen gün çoğunluk sağlanamadığı takdirde ,ikinci toplantı 17 MAYIS 2015 PAZAR günü aynı gündemle ,aynı yer ve saatte nisapsız olarak yapılacaktır. Sayın üyelerin toplantıya katılmaları saygı ile rica olunur.

YÖNETİM KURULU

- GÜNDEM:**
- 1-Açılış ve yoklama,
 - 2-Kongre Başkanlık Divanı seçimi,
 - 3-Saygı duruşu
 - 4-Yönetim Kurulu faaliyet raporu ile Denetim Kurulu raporunun okunması ve müzakeresi,
 - 5-Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu'nun ayrı ayrı ibrası,
 - 6-Tahmini bütçenin görüşülerek onaylanması,
 - 7-Yeni Yönetim Kurulu ile Denetim Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi,
 - 8-Dilek ve temenniler,
 - 9-Kapanış

YETİŞTİRME YURTLARINI
VE EĞİTİMİ
DESTEKLEME DERNEĞİ

**GELENEKSEL
BAHAR KERMESİ**

1-2 MAYIS 2015
CUMA & CUMARTESİ
SAAT: 09.30 - 17.30

Yer: Dernek Merkezi
Tel: 0 216 345 43 47
Recep Peker Cad. Rifat Bey Sk.
Baş Apt. No: 1/3-4
Kızıltoprak/KADIKÖY

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Nisan Ayı Özel Uygulaması:
Multipleks PCR ile 1 günde domuz gribi- H1N1 sonucu.

Kanser haftası nedeniyle tüm kanser testleri ve görüntüleme %50 indirim uygulanacaktır.

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şişhane Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

gelisim@gelisimlab.com.tr / http://www.gelisimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet
Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniziz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres:Kasev Vakfı Kamal Çetin Onatlar Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLİ

ADAK KURBAN
BELEDİYESİ İZİNLİ
ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

**KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN
DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİM HANESİNE
ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.**

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL



Fotoğraf: Arts Sosorly'un albümünden

Kadıköy Avrupa Renju Şampiyonası'na ev sahipliği yapacak

Renju Kadıköy'de

Avrupa Gençler, Çocuklar Renju ve Gomoku Şampiyonası İstanbul'da düzenlenecek. 1-3 Mayıs 2015 tarihleri arasındaki şampiyona Kalamış'taki Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi'nde. Avrupa Şampiyonasına Estonya, Rusya, Türkiye'den katılım olacağı belirtildi.

Turnuva başarılı geçerse 2016

yılında, şimdi katılan ülkelerle beraber Çin, Tayvan, Japonya, Kore, İsveç ve Finlandiya'nın da katılacağı Dünya şampiyonasının Türkiye'de gerçekleştirilmesi planlanıyor.

RENJU NEDİR?

Renjunun; satranç ve go kadar önemli bir zeka sporu olup, entellektüel sporlar sıralamasında 2. sırada olduğu belirtilir. Avrupa Çocuklar ve Gençler Renju Şampiyonası organizasyon komitesi üyesi aynı zamanda Türkiye'de düzenlenecek olan 2015 Avrupa Şampiyonasının başkanı Mert Gürgüç, "Çocukların bu oyunu seçme sebebi çok eğlenceli olması ve beyin gelişimine çok büyük etkisidir. Kuzey Avrupa ve Uzak doğuda çok yaygın, bazı ülkeler-

de zorunlu ders kapsamındadır. Ülkemizde ilk İstanbul Kadıköy'de bizimle başlamış olup, Kadıköy Belediyemizin katkılarıyla ilk turnuvasını 1-2-3 Mayıs 2015 tarihinde Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi salonunda gerçekleştirecektir" dedi.

RENJU ÜYELİĞİ KABUL EDİLDİ

Uluslararası Renju Federasyonu(RIF),Türkiye'nin Uluslar arası Renju Federasyonu üyeliğini geçtiğimiz günlerde resmi sertifikayla onayladı. Mert Gürgüç, bu gelişimle Türkiye'de renjunun çok iyi bir yere geleceğine inandığını söyledi.

Türkiyenin Renju federasyonuna katıldığı ve ilk etkinliğin gençler ve çocuklar düzeyinde İstanbul'da düzenleneceğine dair haberlerin yurt dışında da yer bulduğu ifade edildi.

Gençler Türk Renju&Gomoku Takımı'nda şu isimler yer alıyor:

Pelin Zencir, Melek Sofia Gürgüç, Boys Alkin Kilinlar, Oğuzhan Yılmaz, Emre Dinçer, Sarp Fırat Toprak, Deniz Kaan Erman, Selim Teyyar, Rahmi Kaan Ateş, Kuzey Sipahi.

SUDE YAREN İLE GURURLANDIK

Antalya'da gerçekleştirilen "Avrupa Tekvando Kulüpler Şampiyonası"nda '57 Kilo Minikler' kategorisinde yarışan sporcumuzun büyük başarısı

70 ülkeden 2 bin 100 sporcunun katıldığı, "Avrupa Tekvando Kulüpler Şampiyonası"nda "57 Kilo Minikler" kategorisinde yarışan Sude Yaren Uzunçavdar Avrupa üçüncüsü oldu. Sude'nin Avrupa zaferi Türkiye'de coşkuyla karşılanırken, sporcumuz Avrupa üçüncülüğü apoletiyile Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu makamında ziyaret etti.

Milli Takım Antrenörü aynı zamanda Sude Yaren'in babası Serkan Uzunçavdar, "Böylesi popüler ve başarılı bir dalda Avrupa Minikler 3.sü Sude Yaren, Sude'nin Okul Müdürü Başar Güçlü ile başkanımızı ziyaret ettik" dedi.

Yarışma hakkında bilgi alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, küçük yaşta büyük bir başarı elde eden Sude için maddi manevi her türlü desteğe hazır olduklarını ifade etti. Serkan Uzunçavdar, Başkan Aykurt Nuhoğlu'ya teşekkür ederken, ziyaret sonunda hatıra fotoğrafı çekildi.

"OKULUM VE SPORUM"

Maltepe'de yaşayan Sude Yaren Bostancı İlköğretim Okulu 4. Sınıf öğrencisi. Sporcu bir ailede yetiştiğini, dedesinin, babaannesinin, amca, halasının da tekvandocu olduğunu söyleyen Sude Yaren, "2 yaşından beri tekvando yapıyorum. Babam sayesinde başladım. Ailecek sporcuyuz. Babaannem, dedem, babam, halam milli sporcu. 2024'teki olimpiyatlarda şampiyon olmak istiyorum. Bunun için çalışıyorum. Okuyup hem başarılı sporcu hem de eğitimli bir sporcu olmak istiyorum" dedi.

Elde ettiği başarının ardından başka tekvando takımlarından da teklif geldi-



Sude Yaren Uzunçavdar, Başkan Nuhoğlu'nu makamında ziyaret etti.

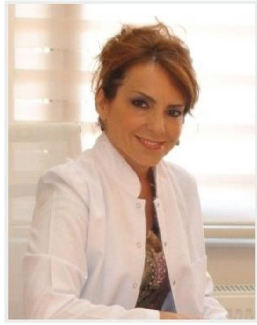
HEDEF DÜNYA ŞAMPİYONASI

Serkan Uzunçavdar, "Hedefimiz 2015 Avrupa Şampiyonluğu demistik. Şimdi hedefimizi biraz daha büyütüyoruz. Bu seneki amacımız, Güney Kore'de yapılacak Dünya Şampiyonası'nda da ülkemizi en iyi şekilde temsil etmek. Bizler Avrupa Şampiyonası'nda 4 madalya alarak madalya sayımızı arttırmanın gururunu yaşıyoruz. Bizi destekleyenlere başta Maltepe Belediye Başkanımız Sayın Ali Kılıç'a teşekkür ediyorum" dedi.

Spor Bakanlığı istatistiklerine göre tekvandonun, ülkemizde futboldan sonra en fazla lisanslı sporcuya sahip spor dalları arasında gösterildiğini söyleyen Uzunçavdar, Dünya'nın olimpiyatlar düzeyinde en büyük spor organizasyonları arasında yer alan 2012 Londra Olimpiyatları'nda tekvandonun ülkemizi en iyi temsil eden spor dalı olduğunu ifade etti.

ğini söyleyen Sude okulunda da coşkuyla karşılandı. Sude Yaren, başarılarında emeği olan öğretmeni Gülgün Koroğlu'na, okul müdürü Başar Güçlü'ye, dershanedeki öğretmenleri Şirin Menevşe, Gökhan Kaya'ya da teşekkür etti.

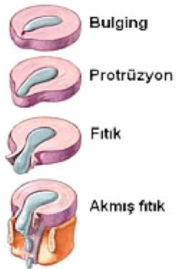
BEL VE BOYUN FITIKLARINDA HASTA NE YAPMALI?(III)



1- Gereksiz ameliyat olmamalı,
2- Fıtığın tedavisinin tam olarak yapıldığını MR sonuçlarıyla da görebilmeli ...
Bel ve boyun fıtıkları, mekanik olarak omurların arasının açılarak, fıtığın içeri girmesinin sağlanması ile etkin bir şekilde tedavi edilebilir.
İyileşmenin göstergesi sadece hasta şikayetlerinin sona ermesi değil, sonucun MR bulgularıyla da görünümlenmesiyedir.

Bel ve boyun fıtığı, bel ve boyundaki omurlar arasında bulunan ve amortisör gibi görev yapan disklerin fıtıklaşması sonucu ortaya çıkan bir rahatsızlıktır. Omurların arasındaki disk, omurganın dayanıklılığına, hareketliliğine ve zorlamalara karşı dirençli olmasına, omurgaya uygulanan ani yüklerin emilmesine ve kuvvetin çevre dokulara dengeli bir şekilde dağılmasına hizmet eder.

Disklerin iç kısmında nükleus pulpozus denen jöle kıvamında yumuşak bir bölüm, bunun dışında anulus fibrozus adı verilen daha sert bir tabaka, omur kemiklerine bakan yüzlerde ise her iki tarafta kırkırda yapılar vardır. Dıştaki tabakanın bütünlüğünün bozulması içerideki yumuşak kısmın dışarıya doğru taşmasına FITIKLAŞMA denir.



BEL VE BOYUN FITIKLARI:

- 1- Bulging (Balonlaşma) Disk zayıflamıştır. Ancak fıtıklaşma yoktur.
- 2- Protrüzyon (Çıkıntı) Diskin şekli ve pozisyonu bir miktar değişmiştir ve omurga kanalına doğru çıkıntı oluşmuştur.
- 3- Herni (Fıtık) Jöle kıvamındaki nükleus, yırtılan anulustan çıkarak fıtıklaşmıştır.
- 4- Sekestre Herni (Akmış Fıtık) Anulustan dışarı çıkan nükleus omurga kanalı içine akmıştır.

MR sonuçlarına göre sekestrasyon aşamasında ise ameliyat gerekebilir.

Diğer aşamalarda fıtığın tam tedavisi mekanik olarak yani DRX 9000 spinal dekompresyon sistemiyle yapılabilmektedir.

Fıtıklaşan yani dışarıya doğru taşan disk, taşma derecesine göre omurluğu veya omur yanından kola ve bacağına giden sinirleri sıkıştırabilir.

Böylece bel ağrısı ile ilgili sinir boyunca bacakta ağrı, duyu kaybı, kuvvet kaybı gibi bulgularla eşlik edebilir. Fıtıklaşmış diskten ortama salınan bazı kimyasal maddeler de sinir köklerini etkileyerek ağrıya neden olurlar.

Sonuçta; Bel ve boyun fıtığı mekanik bir olaydır, bir bası vardır. O halde çözümü de ancak mekanik bir şekilde basını kaldırılmasıyla olabilir.

Fıtığın oluşturduğu basıyı kaldırmak, yani fıtığı tedavi etmekte en etkin yöntem SPİNAL DEKOMPRESYON'dur.

Fıtığa yol açan sebebi de belirleyerek tedavi programı düzenlenmelidir.

Kişinin bacak arka kasları(hamstringler) kısa ise ,beldeki çukurluk artarak,bel fıtığına sebep olabilir. Öne doğru eğilen kişinin ellerini yere değemeyip 10 cm den fazla mesafe kalması hamstring kısalığına işaretler. Bu durumda bel fıtığı tedavisi ile birlikte bacak arka grup kaslarını uzatmak gerekecektir ki;tekrar bel fıtığı olmasın.

Sırt omurgalarındaki açının artması (kifo) ,ya da kanat skapula denilen sırttaki eğrilikte bele fazla yük bindirerek fıtıklara sebep olabilir. Bel ve boyun fıtığına sebep olan durumlar, tedavi edilmezse, fıtığın sebebi düzeltilmezse tekrar bel ve boyun fıtığı oluşabilir.

Spinal dekompresyon için DRX9000 Spinal dekompresyon cihazını kullanılmaktadır. FDA onaylı bu sistem ile birlikte sebebe yönelik düzenlediğimiz bel ve boyun fıtığı tedavilerinden sonra kontrol MR'ı çektilerimiz fıtığın iyileşmesini gözlemleyebiliyoruz.

24 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Ünlü isimler organ bağıışı için yelken açtı

Sinema, tiyatro ve televizyon dünyasından çok sayıda ünlü ismin katıldığı "Hayata Yelken Aç Yelken Yarışı", organ bağıışı bekleyen binlerce insana umut olmak için hayata geçirildi. Organizasyona birçok ünlü isim destek vererek organ bağıışında bulundu.

Organ bağıışı konusunda toplumsal farkındalık oluşturmak amacıyla Organ Nakilleri Bilinçlendirme ve Geliştirme Derneği tarafından, Fenerbahçe Spor Kulübü Yelken Şubesi desteğiyle gerçekleştirilen "Hayata Yelken Aç Yelken Yarışı" ile yelkenler bu kez hayat vermek için açıldı. Türkiye için bir ilk olma özelliği taşıyan proje, organ bağıışı bekleyen binlerce insana umut olmayı amaçlıyor. Kalamış Fenerbahçe Marina'dan başlayan yarış, Moda Deniz Kulübü'nde düzenlenen kupa töreninin ardından Gripin konseri ile sona erdi. Organizasyonu Prestige Premium Brands ile Piangel tarafından yapılan ve Memorial Sağlık Grubu, Türkiye Yelken Federasyonu (TYF), Fenerbah-

çe Spor Kulübü ve Setur Marinas'ın katkıları gerçekleşen "Hayata Yelken Aç" her yıl organ nakli bekleyenlerin sesi olacak. **ÜNLÜLERDEN TAM DESTEK** Sanat, müzik ve spor dünyasından bir çok ünlü etkinlikte bir araya geldi. Zeynep Beşerler, Gamze Özçelik, Şevket Çoruh, Bülent Şakrak, Özgür Ozan, Hande Kazanova, Özge Özbek, Cansel Erçin, Emre Kızıllırmak, Edhem Dirvana, Oylum Talu, Gripin Müzik Gurubu ve Tuğay Kerimoğlu organizasyona tam destek vererek organ bağıışında bulundu. Organ Nakilleri Bilinçlendirme ve Geliştirme Derneği Başkanı ve Memorial Ataşehir Hastanesi Organ Nakli Bölüm Başkanı Prof. Dr. Yalçın Polat, organ bağıışı ile birçok insanın hayatının kurtulabileceğinin unutulmaması gerektiğini söyledi. Polat, Avrupa ülkelerinde organ nakillerinin yüzde 80'inin kadavra, yüzde 20'sinin canlı kaynaklıyken; Türkiye'de ise organ nakillerinin yüzde 75'inin canlı, yüzde 25'inin kadavradan yapıldığını ifade etti.





Fikirtepeliler çözüm istiyor

Fikirtepe'de kentsel dönüşümün yarattığı sorunlara çözüm yolları aramak için, Fikirtepe Çözüm Çalıştayı düzenlendi



● Erhan DEMİRTAS

Fikirtepe Mahalle muhtarlarının girişimiyle 16 Nisan Perşembe günü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde mahalle muhtarları, ada temsilcileri ve dernek başkanlarının da katıldığı Fikirtepe Çözüm Çalıştayı yapıldı. Konuşmacıların görüşlerini dile getirdiği çalıştayda mahalleli de sorunlarını ve çözüm önerilerini paylaştı.

Management Plus Genel Müdürü Haldun Ersen'in moderatörlüğünde yapılan çalıştaya, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Günalp, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İstanbul Alt Yapı ve Kentsel Dönüşüm Müdürü Fatih Gözalan, Gayrimenkul Hukuk Enstitüsü Başkanı Ali Yüksel ve Kadıköy Meclis Üyesi Göksele Öksüz konuşmacı olarak katıldı.

“KİMSE KAYBETMESİN”

Toplantının açılış konuşmasını yapan Dumlupınar Mahallesi Muhtarı Ahmet Gedik, Fikirtepe'nin yaklaşan genel seçimler için malmeye olmasını ifade ederek, “Fikirtepe halkı olarak 4 yıldır büyük sıkıntılar çekiyoruz. Bu sorunların sona ermesi için elimizden geleni yapmamız gerekiyor” dedi. Fikirtepe için uygulanan projeden artık geri dönüşümüne dile getiren Mustafa Günalp, “Kadıköy Belediyesi yasal olarak bu sürece dâhil değil. Fikirtepe Kadıköy'ün özerk bir alanı gibi. Bu yüzden ruhsatlarla ilgili bize gelen bir başvuru yok. Belediye olarak bu sürecin içinde değil ama oraya da hizmet götürmek durumundayız” diye konuştu. Vatandaşlar gibi belediyenin de aynı mağduriyeti yaşadığını söyleyen Günalp, en kısa zamanda anlaşmaların sağlanmasının gerektiğini söyledi.

GÖZALAN: SÜREÇ TIKANDI

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı adına konuşan Fatih Gözalan, Fikirtepe'nin riskli alan ilan edilen 60 bölgeden biri olduğunu ifade ederek, “Fikirtepe'deki sürecin bu kadar uzamasının sebebi; bu bölgenin daha evvel yaşadığı sorunlarla ilgilidir. Firmalar ve daire sahipleri anlaşamadığı için süreç tıkanma noktasına geldi” dedi. Süreci hızlandırmak için bölgenin riskli alan edildiğini söyleyen Gözalan, Kadıköy Belediyesi'nin diğer yerel yönetimlerin inisiyatifinden olan ruhsat verme yetkisine sahip olmasının altını çizdi. Fikirtepe'de uygulanmaya başlanan kamulaştırma planlarına da açıklık getiren Gözalan, acil kamulaştırma için hal sahiplerine baskı kurmadıklarını, inşaat firmasıyla anlaşamayan vatandaşlardan kaynaklanan sorunların daha hızlı çözümlenebilmesi için kamulaştırmayı son çare olarak düşündüklerini ifade etti.

YÜKSEL: KAMULAŞTIRILAN YER YOK

Avukat Ali Yüksel, Fikirtepe'de yapılan kamulaştırmanın daha özel olduğunu altını çizerek, Fikirtepe'de kamulaştırılan yerlerin olmadığını, ancak tebliğ edilen yerlerin

olduğunu söyledi. Bakanlığın kamulaştırma için zorlama yapmadığını iddia eden Yüksel, kamulaştırma yazısından sonra itiraz etmeyenlerin hak sahibi olamayacağını, karşı dava açanların ise süreci daha da uzatacağını söyledi.

“SORUNLAR 99 DEPREMİYLE BAŞLADI”

Fikirtepe'deki sorunların 1999 depremi ile başladığını ifade eden Göksele Öksüz, “1950'lerden sonra İstanbul'a yaşanan göçlerden sonra insanlar kendi kentlerini inşa ettiler. Ancak depremden sonra evlerimizin ne kadar dayanaksız olduğunu gördük. Van depreminden sonra çıkan yasa ile deprem restorasyonu Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na devredildi. Bakanlık da Fikirtepe'yi depreme dayanıksız riskli alan ilan etti” diye konuştu. Öksüz, nazım imar planlarının 2011 yılına kadar uygulama imar planlarına dönüşmediğini, yapılaşma sürecinin ancak 2013 yılından sonra başladığını söyledi.

“HAKLARIMIZI KORUNMALI”

Fikirtepe'de sürecin tıkanma noktasına gelmesinin en temel sebeplerinden biri de sözleşmeler üzerinde anlaşma sağlanamaması. Muhtarlar ve vatandaşlara göre inşaat firmaları sözleşme üzerinde anlaşma sağlayamayınca kamulaştırma yapılmasını beklemeye başlıyor.

Konuşmacılardan sonra söz alan Merdivenköy Mahalle Muhtarı Nazan Gürkan, bölgede ciddi bir rantın söz konusu olduğunu mevcut sözleşmelerin ise mahalle halkının haklarını korumadığını dile getirdi. İnşaat firmalarının sözleşmeleri şantaj olarak kullandığını ifade eden Gürkan, şantırları söyledi; “Sözleşmelerde bizim haklarımızı koruyacak kesin maddelerin yer alması gerekiyor. Evlerimizin yıkılmasından sonra nerede oturacağımız kesin ifadelerle açıklanmalı. İnşaat firmaları, sözleşmeleri şantaj olarak kullanıyor. Sözleşmelerde bizim haklarımızı koruyacak kesin maddelerin yer alması gerekiyor. Evlerimizin yıkılmasından sonra nerede oturacağımız kesin ifadelerle açıklanmalı.”

Çözüm Önerileri Neler?

Fikirtepe çalıştayının sonunda ortaya koyulan çözüm önerileri şöyle;

- Güvensizliği ortadan kaldırmak için Kadıköy Belediyesi'nin liderliğinde teknik müzakere eğitimlerinin verileceği bir platformun oluşturulması.
- Sözleşmelerin Bakanlık tarafından tek tip sözleşme haline getirilmesi ve yapım sürelerinin yeniden belirlenmesi.
- Torba kanuna 2 maddede daha eklenerek tamamı sigortasının getirilmesi ve yüzde 2 kaynak aktarımı ile riskli müteahhithlerin devlet tarafından finanse edilmesi.
- Metruk binaların hemen yıkılması ve oluşabilecek sağlık hastalıklarına karşılık Kadıköy Belediyesi ile irtibata geçilmesi.
- Muhtarlar aracılığı ile Kadıköy İlçe Sağlık Mü-

dürlüğü'ne acilen başvurularak gerekli ilaçlama ve benzeri önlemlerin alınması.

- Ada bütünlüğünü koruyan bir emsal düzenlemesi yapılması, imza atmayan hak sahipleri ile ilgili ek maddelerle sözleşmelerde düzenlemelerin yapılması.
- Değerlendirme raporlarının yüklenici firmalar ve Bakanlık tarafından acilen yapılması.
- Büyükşehir Belediyesi tarafından kentsel tasarım planının yapılması.
- Fikirtepe özelinde Bakanlık tarafından İl Müdürlüğünde özel bir ekibin kurulması.
- Bir adada bir firma varken diğer firmalara muafiyet verilmemesi, SPK tarafından değer tespiti yapılmasından sonra Bakanlığın yüklenici firmalara ruhsat vermesi.



İSTANBUL
Gedik Üniversitesi

Bu emek boşa gitmesin!



Uykusuz geçen geceler, dershanede geçen hafta sonları, kalın test kitapları, sınav stresi, hepsi geride kaldı. Şimdi İstanbul Gedik Üniversitesi ile hayalindeki geleceği seçme zamanı... Türkiye'de mesleki odaklı akademik eğitimin benzersiz bir örneği ile yetişen Gedik Üniversiteler, iş hayatına tam olarak hazırlanıyor, kariyerlerine dört yıllık iş tecrübesi ile başlıyor. Haydi onlara sen de katıl!

İKTİSADİ İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ - Uluslararası İlişkiler - Uluslararası Ticaret ve Finans - Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ - Makine Mühendisliği - Mekatronik Mühendisliği - Metalurji ve Malzeme Mühendisliği - Elektrik-Elektronik Mühendisliği	SPOR BİLİMLERİ FAKÜLTESİ - Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği - Antrenörlük Eğitimi - Spor Yöneticiliği	GÜZEL SANATLAR VE MİMARLIK FAKÜLTESİ - Mimarlık - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı - Görsel İletişim Tasarımı - Moda ve Tekstil Tasarımı
MESLEK YÜKSEKOKULU PROGRAMLARI - Kaynak Teknolojisi - Tahrifatız Muayene - Mekatronik - Makine - Halkla İlişkiler ve Tanıtım - Elektrik - Elektronik Teknolojisi - Kimya Teknolojisi - Tıbbi Görüntüleme Teknikleri - Menkul Kıymetler ve Sermaye Piyasası			
YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULU - Bankacılık ve Sigortacılık - Muhasebe ve Vergi Uygulamaları - Dış Ticaret - Grafik Tasarımı - Bilgisayar Programcılığı - Biyomedikal Cihaz Teknolojisi - İş Sağlığı ve Güvenliği - Sivil Havacılık ve Kabin Hizmetleri - Adale			

Birinci sınıftan itibaren Gedik Holding bünyesinde staj yapma olanağı	Uygulama ağırlıklı eğitim	Öğrencilere iş deneyimi kazandıran organizasyonlar	İstanbul Kartal'da merkezi konum	Deneyimli öğretim kadrosu	Gedik Holdingin yüksek Ar-Ge gücü	Erasmus programında yüksek öğrenci mobilitesi
---	---------------------------	--	----------------------------------	---------------------------	-----------------------------------	---



Cumhuriyet Mahallesi İlkbahar Sokak No:1 34876 Yakacak-Kartal / İstanbul
GedikUniversitesi Gedik_Uni

444 5 438 | www.gedik.edu.tr

**Kadıköy Belediyesi
AKADEMİ**

EV KİRA AMA
SEMT BİZİM...

**DÜNYADA VE TÜRKİYE'DE
TOPLUMCU BELEDİYEÇİLİK**

Doç. Dr. Sonay BAYRAMOĞLU / TODAİ

25 NİSAN CUMARTESİ
KADIKÖY AKADEMİ 15.00

Buyur Caddesi, 19 Mayıs Mahallesi
Sultan Sokak No:18 Kadıköy
akademi@kadikoy.bel.tr

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Afşar Timuçin: Söyleyecek sözü olmayan bağıdır



Edebiyatın neredeyse her dalında eserler veren yazar Afşar Timuçin, "Doğru felsefe insana güçlü bir bakış kazandırır" diyor

● **Kadir İNCESU**

İnceleme-araştırma ve deneme (41), şiir (13), roman (5), öykü (4) ve çeviri (16) olmak üzere Bulut Yayınları tarafından yayımlanan tam 79 yapıta imza atan bir isim Afşar Timuçin için 25 Nisan Cumartesi saat 15.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir etkinlik düzenleniyor. Timuçin ile yaşamı ve eserleri üzerine söyleştik.

• **Anılarınuzdan ve denemelerinizden çıkardığınız sonuç; yaşamınızın her evresinde özgüveninizin yüksek olduğunu gösteriyor. Özellikle çocukluğunuzda yaşadığınız hangi olaylar yaşama bakışınızı ve düşün dünyanızı etkiledi?**

Sessiz babamın bir çetin ceviz oluşundan, kılı kırk yaran dürüstlüğünden etkilenmiş olabilirim. Yürekli bir kişiydi ve bize korkmamayı öğretmişti. Korktuk demeye utanırdık. Bu akşam kirvenlere gideceğiz git haber ver derdi, akşamın karanlığında tenha yola salardı beni. Yalan söylemeyen ve haram yemeyen bir babaydı. Her tren kazası geçişinde hiçbir şey olmamış gibi çıkar gelirdi. Soğukkanlıydı, bozguna uğradığını hatırlamam. Benden yarım yüzyıl kadar yaşlıydı. Kibarlı ve kabadayıydı. Yaşamaktan korkmazdı, biraz da hesapsızdı. Kitaplığı okulom oldu. Düşünmeye erken başladım. Dürüstlük ve mertlik dışında görüşlerimiz pek bağdaşmazdı. Bana güvenirdi.

• **Çocukluğunuzun geçtiği kentler size neler kattı?**

Zor bir çocukluktu. Savaş yıllarını İsparta'da yaşadık. İsparta sıradan bir kentti. Savaş yıllarının ardından gelen yıllar da savaş yılları gibiydi. İlkokulu okuduğum Fevziyepaşa yokluklar yoksuluklar bucağıydı. En zor döneme Adana'da girdik. Mayıs 1950'den sonrası ülke için de bizim için de

tam anlamında batmamaya çalışma dönemidir. Demokrat Parti'yle gelen enflasyon ve yokluklar yoksulluğumuzla birleşince sıkıntılı günler başladı. Adana'dan sonra İstanbul... Her kentte bir şeyler yaşadık. İstanbul'a alışmam biraz zor oldu. İstanbul Anadolu'nun kentlerine benziyordu. Baştan İstanbul'u sevmeye başlamıştım. İstanbul'da her şeyi daha sağlam görebiliyordunuz, ufkunuz daha geniş bakışınız daha keskin oluyordu.

• **Yazın serüveninizden söz eder misiniz?**

Çok yalnız bir çocuktum, hemen her zaman kendi kendime oynardım. Yazı yazmak da bir oyundu. Ortaokul yıllarımda yazı işi iyice sardı beni. Çocuğu bir düşünce vardı, Türkiye'nin en büyük yazarı olacağıydı. Hürs değildi istekti bu. Babamın kitaplığındaki kitapları yazarlar gibi olmak istiyordum. Tolstoy düşlerimi süslüyordu. Çocukluk işte. Liseye gelene kadar yazarlık çocukluğun koşullarında yürüdü.

• **Aslında üniversiteye başladığınızda ve Yelken dergisi çevresine girdiğinizde bile şiirlerinizle farklılığınız göze çarpıyordu. Bu**

Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Kurulu'nda (2007)



Şair Güngör Gençay anmasından bir kare (2012)



farklılığınızı yadrganayanlar oldu mu? Oldu ise yazın yaşamınıza nasıl yansdı?

Bana herkes aynı şiiri yazıyor gibi geliyordu. Bütün şiirler aynı şairin kaleminden çıkmış olabilir miydi? Şiirlerin altındaki imzaları gelişi-güzel değiştirsek ne olurdu sanki. Şiir açısından ve birçok bakımdan renksiz bir dönemdi. Büyüklüğüne inanılmış kimseler vardı. Ben her zaman değişik bir şeyler yapmak istedim. Yalnız yazdıklarımı değil kafamla da uyumsuzdum. Bugün de uyumsuzum.

• **Felsefeye yönelmenizi her açıdan özellikle de yazın yaşamınız açısından bir dönüm noktası olarak değerlendirebilir miyiz?**

Sanat ve düşünce dünyasında felsefesiz bir şey yapılabileceğine inanmıyorum. İnsanı öğrenmeden sanat yapamıyordum.

İnsanı öğrenmenin yolu da felsefeden geçiyor. Edebiyatımızın eksikliği felsefedir. Doğru felsefe insana güçlü bir bakış kazandırır, yanlış felsefe bilinçleri bozar.

• **Osman Bozkurt'un hazırladığı "Bir Portre: Afşar Timuçin" adlı kitapta yer alan "Yaşadıklarım" adlı yazınızda dediğiniz gibi yazdıklarınızdan çok yazamadıklarınız merak edilecek. Bir gün, anılarınızı her yönüyle yazmayı düşünüyor musunuz? Düşünmüyorsunuz iseniz, merak edenlere nasıl bir yol izlemelerini önerirsiniz?**

Anılara bağlı değilim. Dostlarım anılarımı yazmam konusunda bana baskı yaparlar. Yaşadığımız pek çok şey unutulmalı diye düşünürüm. Osman Bozkurt arkadaşım böyle bir kitap yapmasaydı Yaşadıklarım'ı yazmazdım. O bir yaşam özettir. Her şeyi yazmıyorum, insanları incitiriz korkusuyla. O kısa yazıda yazdıklarım bile birilerini tedirgin etti. Örneğin Nermi Uygur hocamızla yaşadıklarımı yazdım çıkarayım istediler. Gerçek doğrular kimseyi küçük düşürmez. Nermi Uygur hocamız da öyle biridir işte. Yazamayacağımız çok şey var. Ayrıntılı anılarımı kaleme almayı düşünmüyorum.

• **Şiir, öykü, roman, felsefe, deneme gibi birçok alanda ürün verdiğiniz. Tam anlamıyla hangisinde kendinizi bulduğunuzu düşünüyorsunuz?**

Hepsi benim için önemlidir. Birini öbüründen ayıramam. Hepsine aynı önemi ve aynı emniyet verdim. Onların hiçbirini ikincil

bir uğraş olarak görmedim. Hepsinde başarıldım olum bilemem. Yargıyı tarih yani okurlar verecek.

• **Yazmak, hangi türde olursa olsun yazın kendisiyle bir hesaplaşması mıdır?**

Yazmak insanın hem kendisiyle hem de dünyayla hesaplaşmasıdır. Kendimize karşı ve dünyaya karşı yükümlülüklerimiz var, bunu ancak belli bir hesaplaşmayla yerine getirebiliriz. Eli kalem tutan için bu hesaplaşma yazıyla olacaktır. Kültür düzeyinde hesaplaşma da diyebiliriz buna. Toplumlar asıl gelişimlerini düşünen adamlarıyla yani filozoflarıyla sanatçılarıyla bilim adamlarıyla gerçekleştiriyorlar. Dönüşüm öncelikle onların sorumluluğundadır. Yazı yazan adamın dürüst olmak gibi bir yükümlülüğü var. O olmadan ne kendimizle ne dünyayla sağlam bir ilişki kurabiliriz.

• **Kişisel gelişimin temelinde de felsefe var mıdır?**

Düşünen adamlar olarak yetiştirilmiş olsaydık bu duruma mı olurduk. Kimse kimseyi dinlemiyor, kimse kimsenin ne dediğini anlamıyor. Televizyon kanalları her gün sabahın akşamına her türlü uzmanlarıyla çuval çuval yanlış bilgi üretiyorlar. Toplum iki şeyi yaşam ekseni olarak görüyor: beslenmeyi ve çoğalmayı. Kişisel gelişimin de toplumsal gelişimin de temelinde felsefe olmalıdır, ayrıca sanat ve bilim olmalıdır. Çocuklarımız kötü eğitiliyorlar ve hiçbir şey bilmiyorlar. Boş işlerle uğraşıyorlar.

Objektifler semtin cumbalı evlerinde



Fotoğrafçı Fatih Yıldırım, "Kadıköy'ün mahallelerini, sokaklarını gezmek, mutlu insan yüzlerini fotoğraflamak beni mutlu ediyor" diyor...

● **Aysel KILIÇ**

Fatih Yıldırım hem doğa hem de sokak fotoğrafçısı. Yıldırım, her ne kadar "fotoğraf sanatçısı değilim" dese de, onun her bir fotoğrafı sanatsal bir belge niteliğinde. Objektifini yok olmaya mahkûm edilen tarihe çeviren Yıldırım'ın kadrajına en çok Kadıköy - Yeldeğirmeni düşüyor. Eski-meye yüz tutmuş cumbalı evler, daracık sokaklar, semtin sevgilisi olan sokak hayvanları, Yıldırım'ın gözüyle yeniden resmediliyor.

Fatih Yıldırım 60 yaşında. Fotoğrafa olan sevdası çocukluktan kalma. Çevresine olan ilgi ve merakı, her şeyi belgelendirme isteği, onu "doğal" bir fotoğrafçı yapmış. Asıl mesleği İngilizce öğretmenliği olan Yıldırım için fotoğrafçılık tamamen hobi. Yanından ayrılmadığı fotoğraf makinesi onun yaşam biçimi olmuş. Her şeyin zamanla birlikte yok olma-yı yüz tuttuğunu anımsatan Yıldırım, "Zama-

nı durduran tek şey fotoğraf" diyor. "Geçmiş özedildiğinde dönüp bakmak, o günleri anmak güzel bir duygu. Fotoğraf biraz da bu..." diyen Yıldırım, şöyle devam ediyor: "Ben sadece gördüğüm güzellikleri insanlarla paylaşmayı seviyorum."

FİLMDEN DİJİTALE YOLCULUK...

Fatih Yıldırım, fotoğrafla tanışmasını ise şöyle anlatıyor: "Çocukluğum Mersin'de geçti. Ağabeyim bir fotoğrafçının yanında çalışıyordu. Makinesine 36 pozluk film takar, siyah beyaz fotoğraflar çekerdi. Hayran kalırdım... Zaman zaman onun fotoğraf makinesini alır, annem ve babamdan başlar herkesi çekerdim. Sonra kompakt - dijital makineler çıktı, onlara da tanıştım. Bugün teknoloji daha bir ilerledi, herkesin elinde görüntü çekecek telefonlar, cihazlar var. Bu imkân doğru kullanılırsa, geleceğe bir miras bırakılır. Geleceğe bir tarih bırakma sorumluluğumuz olmalı diye düşünüyorum."

'İNSANLARIN YÜZÜ GÜLÜYOR'

Fatih Yıldırım'ın en çok sevdiği şey ise sokaklar. Sokakların havasını tenefüs etmek, sokakları resmetmek... Kadıköy'ün Yeldeğirmeni semti Yıldırım'ın vazgeçilmez yerlerinden biri olmuş. Fatih Yıldırım, Yeldeğirmeni'yle tanışmasını şöyle anlatıyor:

"Kalabalık bir fotoğrafçı grubumuz var. 82 yaşında olan değerli fotoğraf sanatçısı Ömer Kuloğlu da grubumuzda. Fotoğrafa aşık olan bu insanlar bir gün Kadıköy'e gezi kararı aldı. Kadıköy'de nereye çekebiliriz ki diye düşünürken, kendimi Yeldeğirmeni'nde buldum. Karşıma kocaman bir tarih çıktı. Cumbalı rengarenk evler, bitişik, dar ve yüksek binalar... İlk apartmanlaşmanın olduğu yerlerden biri Yeldeğirmeni. Bu açıdan da çok önemli bir semt. Burayla tanıştıktan sonra bir daha da kopmadım. Hem fo-

toğraf çekmeye geliyorum, hem de buralarda yeni dostluklar ediyorum. İnsanların burada güvende, özgür olduklarını hissediyorum. Kadıköy'ün genelinde insanlar daha mutlu ve güler yüzlü. Bu güzelliği fotoğraflamak beni mutlu ediyor."

ATIKLARDAN ANTİK MOBİLYA

Fatih Yıldırım, sanatsal yönü hayli geniş olan bir insan. Yıldırım el sanatlarında da usta. Ahşap,

eskitilmiş, diğer bir adıyla antik mobilya üretiyor. Çocukluğunda kendi oyuncağını yapan Yıldırım, şimdi de kendi ev mobilyasını yapıyor. Yıldırım bu yeteneğin ise şöyle açıklıyor:

"Mersin'de çocukluğum ahşapların arasında geçti. Babam kestiği odunlarla evi ısıtırdı. Ardıç ağacı kokusu sarardı tüm odayı. Her şeyi ahşaptan yapardık. İlk oyuncaklarım olan araba ve otobüsü de ahşaptan yaptım. Sonra evin sandalyelerini, masasını, dolabımı yaptım. İlgim zamanla daha çok arttı. Hayal gücümle yeni modeller üretmeye başladım. Tamamen doğaçlama olan ve bana ait mobilyalar, eşyalar üretiyordum. Gece yapacağım şeyi düşünürüm canlandırırım, sabah kalkar imalata geçerim. Bunları yaparken ne bir ölçü kullanıyorum ne de profesyonel makineler. Bir atölyem de yok, balkonda testere ve basit araçlarla yapıyorum. Bence asıl güzellik de burada. Yani kıstımlı imkanlarla bir şeyler var etmek. Sokağa atılmış atık telleri, tahtaları, kırılmış şemsiyeleri malzeme olarak değerlendiriyorum. Tüketime yol açmadan üretiyorum..."





İstanbul'da erguvan vakti

İstanbul'u erguvan pembesi sardı. Baharın müjdeleyicisi erguvanlar açtı, İstanbul Boğazı'nın az biraz yeşil kalan yamaçları erguvan pembesiyle kaplandı

• Mustafa SÜRMELE

Bahar gelince açan pembe çiçekleriyle İstanbul'un simgelerinden olan erguvan; sıcak, özellikle güneye bakan yamaçları seven bir bitki. Latince "ceris siliquastrum" adı verilen erguvan, pembenin farklı tonlarına sahip renkleriyle baharın geldiğinin de müjdecisi.

Baklagiller familyasından olan erguvan ılıman iklimi seviyor. Sıcak ve soğuğa dayanıklı olsa da kışın yaşanan donlardan o da etkileniyor. Bahar gelince ise demeyin keyfine. Masmavi deniz, iç ısıtan güneş, hafif hafif esen bir meltem varsa eğer, pembenin bütün tonlarıyla sevincini ifade ediyor.

İstanbul bahar gelince erguvan çiçek-

leriyle bir başka güzelliğe bürünüyor. Nisan ve Mayıs aylarında sadece birkaç haftalığına yapraklanmadan açan pembe çiçekleriyle baharın geldiğini müjdeleyen erguvanlar Boğaz'ın her iki yakasını süslediğinde fotoğrafçılar için de vazgeçilmez görüntüler oluşturuyor. Erguvan pembesi görüntüler eşliğinde Boğaz kenarlarında Mayıs ayı ortalarına kadar adeta doğal bir şenlik yaşanıyor.

EDEBİYAT VE ERGUVAN

Erguvan, şahsına münhasır özellikleriyle insan duygularına hitap ediyor olmalı ki; gül, bülbül, lale kadar olmasa da edebiyatımızda kendisine önemli oranda yer bulmuş. Geçmişten günümüze edebiyatımızda pek çok şair ve yazar erguvan pembesi eşliğinde

*Bir erguvanlar vardı
pembe mi desem deli mi desem
bu ümit olmasa içimde
buralarda bir gün beklemem*
Necati Cumalı

duygularını ifade etme yolunu seçmiş. Öyle ki, "Gülden sonra bayramı yapılacak çiçek varsa o da erguvandır" diye düşüncesini ifade etmiş Ahmet Hamdi Tanpınar "Beş Şehir" adlı kitabında.

Erguvan, yüzyıllar boyu Bursa şehrinin de sembolü olmuş, 19. yüzyıla kadar burada şenlikleri bile yapılmış.



KADIKÖY, BAHAR VE ERGUVAN

Özlenen bahar mevsimi erguvanlar eşliğinde Kadıköy'e geldi. Münir Nurettin Selçuk Caddesi'nin Kalamış Parkı tarafındaki kesiti, yol boyu uzanan erguvanlarla caddeyi pembe renklere büründürdü. Bu görüntüler eşliğinde çoluk çocuk piknik yapan aileler, bisikletliler ise sıcaklığın keyfini çıkardı.

ERGUVAN HAKKINDA

Kuru ve taze toprakları seven, Türkiye'de Ege ve Marmara bölgesinde yaygın olarak yetişen erguvanın anavatanı Güney Avrupa ve Batı Asya coğrafyası.

Boşa değil barışa kürek çekiyorlar



• Gökhan KARAKAS

Türkiye'nin tek geleneksel kürekçisi olan ve daha önce Bartın'dan İtalya'nın Padova kentine, İstanbul'dan Atina'ya, Kuşadası'ndan Samos'a gibi çeşitli yolculuklar yapan Hüseyin Ürkmez bu kez dünyaya barış mesajı vermek için yola çıktı. Yüzyılın en büyük savaşı olan Çanakkale Savaşları'nın 100. Yılı nedeniyle şehitleri hatırlamak için kürek çeken Ürkmez'e bu kez İngiliz Sally Campbell eşlik ediyor. 1915'te Gelibolu'ya çıkarma yapan İngiliz birliklerinde er olan Colin Campbell'in torununun çocuğu olan Sally Campbell, 100 yıl sonra

dedesini hatırlamak gurur duyduğunu söyledi. Annesinin dedesi Hüseyin Ürkmez'i, Gelibolu'nun savunmasında yitirdiklerini söyleyen kürekçi Ürkmez ise, artık savaş olmaması mesajını vereceğini söyledi.

Şimdiye kadar 9 kez kürek çekerek uzun mesafeli yolculuklar yaptığını söyleyen Ürkmez, "100 yıl önce ki savaşın kötü izlerini halen atamadık. Bana ismimi veren dedem ülkesini savunurken ölmüş. Savaşların kazanımı olmaz. Keşke dedelerimiz de savaşmak yerine barışa kürek çekselerdi. Anadolu'yu canları pahasına savunan dedelerimizi hatırlamak ve bir daha savaşların yaşanmaması dileğiyle kürek çekiyoruz.

Yani boşa kürek çekmiyoruz barışa kürek çekiyoruz" dedi. 5 yıldır Türkiye'de yaşayan İngilizce Öğretmeni Sally Campbell ise, "Bu savaş keşke yaşanmasa gencecik insanlar ölmeseydi. Türkler ülkelerini savundu. Yüzbünlerce insanın ölmesi 100 yıl sonra bile insanlığa ders olmalı" dedi.

Yaklaşık 150 deniz mili uzaklıkta ki Gelibolu'ya 7 günde gitmeyi hedefleyen iki kürekçi Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Peştereli tarafından uğurlandı. Hüseyin Ürkmez tecrübeli bir kürekçi olmasına rağmen İngiliz Campbell'in kürek sporuyla henüz yeni tanıştığı ve 2 gün eğitimin ardından denize açıldığı öğrenildi.

ECE Türkiye

Büyük hediyeler Maltepe Park'ta kazanılır!

12 Şubat 2015 - 12 Mayıs 2015 tarihleri arasında tek seferde 100 TL ve üzeri alışveriş yapın, "Mercedes Benz GLA 200 AMG" veya "Paris Tatili" kazanma şansını yakalayın!

Kampanya ile ilgili ayrıntılı bilgiye www.maltepeparkavm.com'dan ulaşabilirsiniz.



1 KİŞİYE Mercedes Benz GLA 200 AMG

10 KİŞİYE hayatbu.com'dan Paris Tatili

* Araç görseli temsildir. Araç, renk ve model değişikliği gösterebilir.



MALTEPE

